

Proposition de Marie C. durant son cursus de formation initiale au sein de la HEP I PH FR

## Médiation de la musique / écoute dirigée d'une œuvre

- Bolero de Ravel (audio: [https://www.youtube.com/watch?v=7aXwTPQQ1\\_U](https://www.youtube.com/watch?v=7aXwTPQQ1_U))

Matériel trouvé en lien avec cette œuvre :

- Fiche technique de la pièce et de son auteur → récupérée du blog <https://laclassedeallory.net/2017/05/01/fiches-ecoutes-musicales/>

### LE BOLERO DE RAVEL



Le Boléro de Ravel est une musique de ballet composée en 1928 et jouée la même année à l'Opéra Garnier. Cet air dure environ 15 minutes.  
C'est un des derniers airs de Maurice Ravel : il est fréquemment repris dans le cinéma et la publicité.

Le ballet est un genre qui allie danse et musique. Ce style est né dans les cours italiennes durant la Renaissance (XVème siècle). C'est Catherine de Médicis qui importera le ballet en France. Au XVIIe siècle, le développement important qu'a connu le ballet à la cour de Louis XIV explique l'origine française de la plupart des termes de vocabulaire de la danse.

Mon avis : 😊 😐 😞 😏 😄

-----

-----

-----

Ce que j'ai entendu :

-----

-----

-----

-----

Maurice Ravel est un compositeur français né le 7 mars 1875 et décédé le 29 décembre 1937. Il fut la figure la plus influente de la musique française de son époque et le principal représentant du courant dit impressionniste au début du XXe siècle.

Son œuvre fut plutôt modeste car il ne réalisa que 96 œuvres originales.

Son œuvre la plus célèbre restera malgré tout le Boléro, qui fait partie d'un ballet de caractère espagnol commandé par son amie et mécène Ida Rubinstein.

Fiche réalisée par : <http://laclassedeallory.net>

- Vidéo explicative de l'œuvre *Bolero* → <https://www.lumni.fr/video/maurice-ravel-le-bolero>
- Site intéressant où on peut écouter les modèles et thèmes séparément <http://musique.ac-dijon.fr/iufm/2000/ravel/bolero.htm>
- Reprise de l'œuvre originale *Bolero* :
  - <https://www.youtube.com/watch?v=8eWJtZlrSGI> avec des paroles chantées
  - [https://fr.wikipedia.org/wiki/Bol%C3%A9ro\\_\(Ravel\)#Le\\_Bol%C3%A9ro\\_dans\\_la\\_culture\\_populaire](https://fr.wikipedia.org/wiki/Bol%C3%A9ro_(Ravel)#Le_Bol%C3%A9ro_dans_la_culture_populaire) l'œuvre reprise au cinéma, publicité, sport, ...

## Déroulement de la séquence sur l'œuvre *Bolero*

Objectif général de la séquence :

A 24 Mu – S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques...

- ... en identifiant el sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique
- ... en découvrant et en comparant différentes œuvres
- ... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines artistiques

Séance n°	Objectifs spécifiques	Bref descriptif de leçons
1	<p>Écouter l'œuvre attentivement</p> <p>Découvrir la biographie de l'auteur</p>	<p>L'enseignant fait écouter une première fois l'œuvre (peut-être pas en entier car elle est très longue). Il rend attentif les élèves sur le fait qu'il y a une structure précise dans cette pièce. Les élèves peuvent déjà noter cette structure ou une partie s'ils l'ont saisie.</p> <p>Retour sur les émotions et sentiments ressentis par les élèves.</p> <p>Découverte de la biographie de Ravel à l'aide de la fiche technique par exemple.</p>

2	Reconnaître les instruments entendus	<p>Travail autour des instruments présents dans cette œuvre musicale.</p> <p><i>Quels instruments entend-on ? De quelle famille font-ils partie ? Quel instrument commence ? Quel est l'ordre d'apparition des instruments ?</i> Faire éventuellement écouter uniquement le thème (cf. site ci-dessus) afin de mieux percevoir les instruments.</p>
3	<p>Identifier rythme et tempo de l'œuvre et les reproduire</p> <p>Utiliser le vocabulaire correct (ostinato, tempo, crescendo, rythme)</p>	<p>Montrer la vidéo explicative de l'œuvre (cf. ci-dessus) afin d'introduire le vocabulaire spécifique et de présenter la structure de l'œuvre.</p> <p>Identifier les deux thèmes mélodiques (présentés 9x chacun) → essayer de chanter ces mélodies pour les intégrer et les reconnaître</p> <p>Identifier le rythme en ostinato (répété en boucle) → jouer les rythmes en tapant dans les mains, sur les cuisses ou en le parlant avec ces phrases par exemple : « <i>Moi, je vais vous faire, ma chère baronne</i> » 1 1234 123 / « <i>une danse</i> » 1 2 /</p> <p>« <i>un boléro, le boléro de Maurice Ravel</i> » 1234 1234567891</p> <p>Travailler autour du crescendo où à chaque phrase ou couplet on ajoute un élève comme c'est fait dans l'œuvre.</p>
4	<p>Comparer l'œuvre étudiée avec d'autres œuvres</p> <p>Utiliser les rythmes appris pour reconnaître des passages similaires</p>	<p>Présenter aux élèves les « reprises » du <i>Bolero</i> sans leur dire que c'est des reprises de cette œuvre. À eux de comparer, de se remémorer, d'analyser et de dire en quoi ces œuvres se ressemblent ou pas.</p>

		Enfin, pourquoi ne pas proposer aux élèves de réinvestir ces rythmes ou mélodies dans une composition personnelle qu'ils peuvent créer par groupe.
--	--	--