

Serge Prokofiev

Pierre et le Loup

Concert-médiation
Pierre & le loup selon Mr Georges
mercredi 11 mars 2020
Aula, HEP de Fribourg

1. Faire connaissance avec les personnages et les instruments

Serge Prokofiev a souhaité que chaque personnage de ce conte soit représenté par un instrument de l'orchestre. Il le dit en ces termes :

«Chacun des personnages de ce conte est représenté par un instrument de l'orchestre : l'oiseau par la flûte, le canard par le hautbois, le chat par la clarinette staccato dans un registre grave, le grand-père par le basson, le loup par des accords de trois cors d'harmonie, Pierre par le quatuor à cordes, les coups de feu des chasseurs par les timbales et la grosse caisse. Avant l'exécution, il est préférable de présenter ces divers instruments aux enfants et de leur jouer des leitmotifs. De cette façon, ils apprendront sans effort à identifier les différents instruments de l'orchestre.»

Nous vous proposons de profiter des ressources mises à disposition des enseignant.e.s par la PHILHARMONIE DE PARIS pour travailler avec vos élèves de manière ludique et interactive. Vous aurez la possibilité non seulement d'[écouter les thèmes de chaque personnage](#) mais également de suivre visuellement les hauteurs de son émis ainsi que leur longueur voire leur caractère (cf [focus sur les thèmes](#)) !

Dans cette partie, vous travaillez l'écoute (A12 Mu ou A22 Mu) et il est possible de :

- reconnaître et différencier les instruments à l'oreille (flûte, clarinette, cor, hautbois, basson, cordes),
- d'aborder le classement des instruments parmi des familles d'instruments (bois, cuivres, cordes),
- reconnaître des hauteurs (aigu, grave),
- des tempi différents (lent, rapide)

2. Expression corporelle voire verbale

Ici, il est question de demander aux élèves de se mouvoir sur les thèmes des personnages pour exprimer, corporellement parlant, leurs ressentis. Durant cette phase, les élèves développent leur sens rythmique et leur pensée créatrice.

Dans cette partie, vous travaillez l'écoute (A12 Mu ou A22 Mu + pensée créatrice) et il est possible :

- d'écouter divers extraits musicaux de "Pierre et le loup" et exprimer ce que les élèves entendent (le loup, le chat, les chasseurs, ...) voire d'autres pièces du même compositeur (cf [pistes pédagogiques](#)) et laisser libre cours à l'expression verbale
- d'écouter divers extraits musicaux de "Pierre et le loup" et exprimer ce que les élèves entendent (le loup, le chat, les chasseurs, ...) voire d'autres pièces du même compositeur (cf [pistes pédagogiques](#)) et laisser libre cours à l'expression corporelle

3. *Invention, création*

Les élèves ont des idées plein la tête, il serait intéressant qu'ils dessinent un personnage de l'histoire et qu'ils le prennent lors du concert. Ils pourraient alors lever leur personnage (un par élève) lors du concert médiation.

4. *L'essentiel concernant le compositeur*

- Prokofiev naît en Ukraine en 1891.
- Sa mère, pianiste, lui donne ses premiers cours de piano.
- Très doué, il part se former dans de grandes villes russes (Moscou et Saint-Pétersbourg) et étudie l'écriture musicale avec Kimski-Korsakov (nom connu de l'histoire de la musique).
- Il quitte la Russie durant la révolution (en 1918) et y reviendra en 1932.

5. *L'essentiel concernant l'oeuvre*

- Prokofiev a composé Pierre et le loup en 1936, à la demande de la directrice du Théâtre central pour Enfants de Moscou.
- Prokofiev a écrit le texte et composé la musique (version piano) en une semaine. La pièce a rencontré un immense succès.
- Pierre et le loup est à la fois un conte musical et une oeuvre pédagogique pour présenter les instruments de l'orchestre aux enfants.
- Il y a 7 personnages, tous représentés par un instrument (ou une famille d'instruments) de l'orchestre
- Dans la version que vous découvrirez le 11 mars prochain, il y aura une variante : dites-nous laquelle à l'issue du spectacle !

6. Pendant le concert-médiation :

Pierre et le Loup selon Mr Georges...

Le concert auquel vous allez participer est une adaptation de l'oeuvre de Prokofiev, interprétée dans une version inédite par cinq musiciens et un marionnettiste.

Nous invitons les élèves à participer :

- lever le personnage qu'ils/elles ont dessiné lorsque le thème de ce dernier apparaît,
- interpréter le spectacle avec les musiciens lorsque le signal sera donné,
- reconnaître la ou les familles d'instruments,
- rencontrer les musicien.ne.s à l'issue de la présentation pour voir de plus près les instruments et les reconnaître au son...

7. Après le concert : retracer l'histoire

Inviter les élèves à découper des images et les remettre dans l'ordre en fonction de la narration d'une part et de l'apparition des personnages d'autre part.

8. Après le concert : retracer la musique

Inviter les élèves à découper les instruments entendu durant le concert et les lever en fonction des extraits sonores qu'ils entendent → reconnaissance des timbres (canal auditif) et association à une image (canal visuel), dans la mesure du possible également dire le nom de l'instrument en classe et éventuellement en chœur ?

1. Possibilité de faire [reconnaître les bons instruments](#) à vos élèves avant de les "imprimer" pour les découper
 2. Ecouter le [Boléro de Ravel](#) → possible suite puisque c'est le thème (la 1ère phrase musicale avant les explications) qui est utilisé pour présenter les instruments ci-dessous
- le [cor](#) → [écoute](#)
 - le [basson](#) → [écoute](#)
 - le [hautbois](#) → [écoute](#)
 - la [flûte traversière](#) → [écoute](#)
 - les [timbales](#) → [écoute](#)
 - la [clarinette](#) → [écoute](#)
 - le [violon](#) → [écoute](#)