

## MUSIQUE ENTRE LES LIGNES PLANET MUSIC CONCERT EXPLIQUÉ

### DOSSIER PÉDAGOGIQUE

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE LAUSANNE

[www.facebook.com/hemumusiqueentreleslignes/](http://www.facebook.com/hemumusiqueentreleslignes/)

[WWW.HEMU.CH](http://WWW.HEMU.CH)

# TABLE DES MATIÈRES

<b>AVANT-PROPOS .....</b>	<b>3</b>
<b>CE QUE VOUS ALLEZ ENTENDRE .....</b>	<b>4</b>
LE PROJET ARTISTIQUE .....	4
LES ARTISTES .....	6
<b>LES INSTRUMENTS RENCONTRÉS.....</b>	<b>8</b>
<b>ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES .....</b>	<b>10</b>
SE PRÉPARER AU CONCERT.....	10
ACTIVITÉS AUTOUR DU MONDE.....	11

## AVANT PROPOS

« On ne naît pas auditeur averti, on le devient ! »

### Pourquoi un dossier pédagogique ?

Chaque spectacle de la série MUSIQUE ENTRE LES LIGNES bénéficie d'un dossier de préparation au concert destiné aux enseignants comme aux parents.

Si l'ambition de ce support pédagogique est de proposer une appropriation par différents angles d'approche, il s'agit surtout d'offrir un renforcement de l'expérience artistique des enfants (comme des grands).

Perfectible, ce trait d'union entre le concert et ses auditeurs réclame votre bienveillance, aussi n'hésitez pas à nous faire part de vos commentaires ou suggestions à l'adresse suivante : [elsa.fontannaz@hemu-cl.ch](mailto:elsa.fontannaz@hemu-cl.ch)

### Une production estudiantine

La nature des musiques actuelles que nous écoutons aujourd'hui nous fait parfois oublier que la musique possède des sonorités très différentes selon les continents et les pays que nous traversons. Cependant, malgré nos différences, nous nous découvrons des fêtes et histoires communes avec un langage universel : la musique, pour les raconter.

Ce nouveau spectacle de la saison MUSIQUE ENTRE LES LIGNES a été cette fois-ci conçu par 8 étudiants de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU), qui ont choisi de relever le défi proposé par l'institution, celui de construire un projet artistique de A à Z. Depuis décembre, ils ont donc plongé sans filet dans le monde de la création artistique, avec ses enjeux et ses contraintes, pour vous concocter un spectacle qui leur ressemble.

### Un concert participatif

Sensibles aux questions de médiation de la musique classique, les musiciens ont à cœur d'intégrer leur public au projet artistique. Ainsi, durant le concert, petits et grands seront invités à prendre part au spectacle en usant à plusieurs reprises de leur propre instrument : la voix.

(Tutoriel à retrouver sur notre page Facebook [HEMU-Musique entre les lignes](#))

## CE QUE VOUS ALLEZ ENTENDRE

### LE PROJET ARTISTIQUE

Les étudiants de l'HEMU ont préparé pour le jeune public un voyage autour du monde permettant de rester bien au chaud pendant l'hiver. Ils ont construit l'histoire de leur périple en collaboration avec Bernard Friot, venu leur prêter main forte et plume littéraire pendant ce projet.

Des pays de neige aux chaleurs de l'Afrique, des danses de l'Europe de l'Est aux rythmes endiablés du carnaval de Rio, les musiciens nous emmènent dans un univers musical, varié, poétique. Dans Planet Music, différentes musiques se rencontrent pour fabriquer à toutes et tous de merveilleux souvenirs.



### Résumé de l'histoire

Les spectacles de MUSIQUE ENTRE LES LIGNES sont souvent tournés vers les moments de fête tant attendus par les enfants, qu'ils soient petits ou grands. Les étudiants de l'HEMU ont donc cette fois-ci décidé d'orienter leur histoire autour de la fête de Carnaval et de ses légendes, car leurs représentations se dérouleront justement pendant cette période. Ils ont choisi comme guide de leur spectacle le personnage du Bonhomme Hiver, appelé aussi "Böögg" par les Zurichois. Celui-ci entamera un tour du monde avant de revenir en Suisse pour mettre un terme à l'Hiver, en annonçant les couleurs du Printemps.

## PROGRAMME MUSICAL

**Suisse** : Pierre Ellenberger – A. Thuillard, *Le Temps d'hiver*

**Europe du Nord** : Edward Grieg, *La [Chanson de Solveig](#)*

**Europe de l'Est** : Béla Bartók, *[Danse populaire roumaine n°1](#)*

**Afrique** : chanson au pied du baobab, invention musicale

**Amérique du Nord** : anonyme iroquois, *[Ani Couni Chaoani](#)*

**Argentine** : Astor Piazzolla, *[Oblivion](#)*

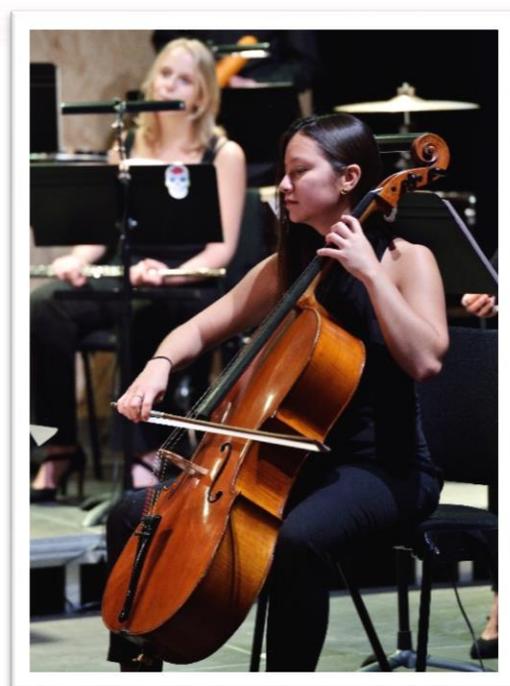
**Brésil** : Chick Corea, *[Armando's Rumba](#)*

**Final Suisse** : Pierre Ellenberger, *Le Temps d'hiver*

## LES ARTISTES

**Les musiciens de la Haute Ecole de Musique de Lausanne – HEMU**

Les musiciens qui participent à ce concert sont des étudiants de la Haute Ecole de Musique de Lausanne, qui ont choisi de participer à la préparation et la réalisation d'un concert médiation. Ainsi, MUSIQUE ENTRE LES LIGNES permet l'éveil des futurs professionnels aux enjeux pédagogiques de demain, tout en leur donnant de réelles opportunités de pratiques.



### **Jérôme Thiébaux, professeur, musicologue, médiateur**

Pour ce projet, les étudiants sont encadrés par leur nouveau professeur de médiation. Après quelques années consacrées à l'enseignement de la musique en milieu scolaire, ce musicologue et musicien a rejoint l'équipe de l'Orchestre national de Lyon en 2000 pour fonder un département des actions culturelles et pédagogiques, puis est devenu délégué général de l'orchestre Victor Hugo Franche Comté de 2010 jusqu'à 2017. Revenu aujourd'hui à son activité première, il continue néanmoins ses actions en matière de médiation de la musique.

### **Bernard Friot, écrivain**

Après avoir été longtemps enseignant de lettres et s'être particulièrement intéressé aux pratiques de lectures des enfants et adolescents, Bernard Friot se consacre aujourd'hui à l'écriture, et multiplie les rencontres et ateliers d'écriture, aussi bien en milieu scolaire qu'universitaire.

Avant d'écrire pour les enfants, il a écrit avec eux, étudiant avec beaucoup de finesse leur manière de raconter leurs histoires, de mélanger réalité et imaginaire. Travaillant avec des enfants en difficulté par rapport à la lecture, il a voulu leur permettre d'être récompensés au bout d'une ou deux pages en créant une multitude d'« Histoires pressées » et d'« Histoires minute ».



## LES INSTRUMENTS RENCONTRÉS

### Le violoncelle

Le violoncelle fait partie de la famille des instruments à cordes. Beaucoup plus gros que le violon, sa sonorité est donc plus grave. On en joue assis, en tenant l'instrument entre les jambes et en l'appuyant sur l'épaule gauche. Il est muni d'une tige de métal que l'on pique dans le plancher pour supporter l'instrument. Cet instrument s'est développé quelque temps après la viole de gambe, son ancêtre, et a peu à peu pris le dessus. A l'origine c'est un instrument d'accompagnement. De nos jours, il a cependant trouvé sa place dans l'orchestre, la musique traditionnelle et même la musique actuelle (avec par exemple le groupe « [Two cellos](#) »).



### L'accordéon

Cet instrument a des origines très anciennes et aurait été probablement inventé en Chine. Il fait partie de la famille des instruments à vent et fonctionne à partir du soufflet que le musicien actionne à l'aide de ses mains.

L'accordéon est longtemps resté attaché aux bals musette et aux musiques folkloriques et traditionnelles dans l'esprit commun. Aujourd'hui il retrouve ses lettres de noblesse car il se marie avec tous les instruments, avec l'orchestre, ou la voix. Il apparaît à la fois dans

les musiques de film ([Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain](#)), la nouvelle chanson française, ou encore dans le jazz avec des compositeurs comme Richard Galliano.

## La voix



La voix chantée est la première source d'expression musicale de l'Homme. De tout temps elle accompagne la vie quotidienne, rythme les fêtes et rites religieux, tout en inspirant les compositeurs à chaque époque. Seul ou en polyphonie, le chant fait donc tout autant partie de la musique populaire que de la musique savante. Aux quatre coins du monde, les techniques vocales diffèrent, allant du chant diphonique tibétain à l'opéra, en passant par le yodel, le fado espagnol ou encore le râga hindou.

## La batterie et les percussions

Si le rythme est présent depuis bien longtemps dans la musique, la batterie comme instrument à part entière est apparue seulement au début du XX<sup>ème</sup> siècle aux Etats-Unis d'Amérique. Regroupant des instruments dont l'origine remonte à l'aube de l'humanité, car on trouve des représentations de tambours et cymbales parmi les plus anciennes sculptures orientales, elle trouve son origine dans la récupération des instruments militaires par les « [Marching bands](#) » américains et le style "New-Orleans", pour les cérémonies d'enterrement d'abord, puis le carnaval et enfin dans le jazz.



## ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

### SE PRÉPARER AU CONCERT

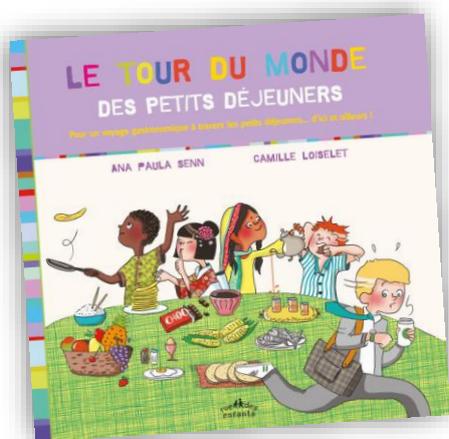
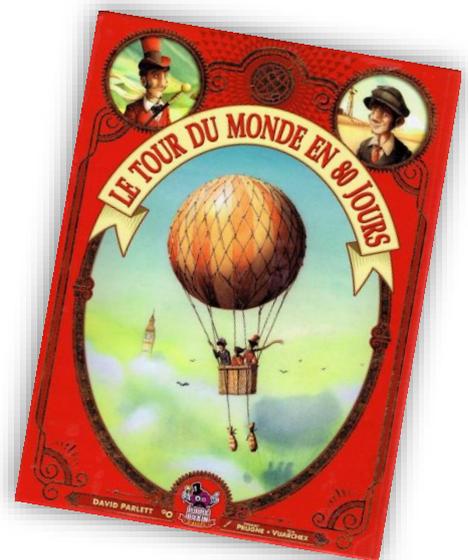
- Apprendre la chanson-guide du concert ; vous pouvez retrouver la piste audio [ici](#).

Le public pourra apprendre ou réviser en début de spectacle ces quelques vers mis en musique par Pierre Ellenberger.

*« Je sais que sans gagner raison  
La vie demeure à son gré  
Et que ce qui devrait changer  
Ne s'occupe pas des saisons »*

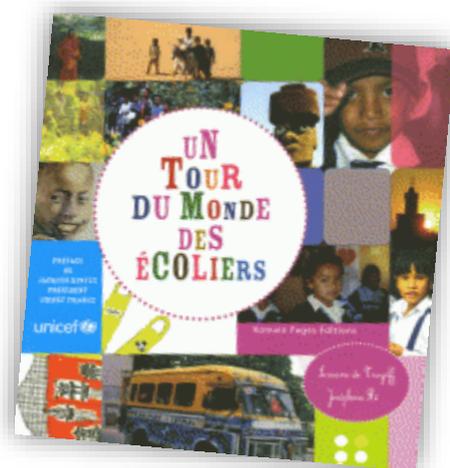
- Découvrir d'autres histoires qui font le tour du monde.

L'incontournable *Tour du monde en 80 jours* de Jules Verne qui raconte l'histoire d'un riche gentleman londonien de 1872, Phileas Fogg, pariant vingt mille livres qu'il fera le tour du monde en quatre-vingts jours.



Parce que le petit déjeuner est le repas incontournable pour tous les enfants du monde, cet ouvrage rédigé par deux spécialistes s'intéresse aux spécificités de ce repas et offre une vision de ce qui est consommé par les enfants d'autres pays.

Pendant une année, deux jeunes filles ont parcouru la planète pour découvrir la vie quotidienne des écoliers du monde. Dans ce qui est un véritable "carnet de voyage", les enfants de 18 pays, de la Russie au Maroc en passant par l'Argentine, racontent ce qui fait leur vie, en famille et à l'école. Ils évoquent leurs rêves, leur sport préféré, leurs attentes...



## ACTIVITÉS AUTOUR DU MONDE

### Activité 1 : Reconnaissance des pays à travers leur musique.

Même s'il est difficile de verbaliser les aspects formels qui permettent de différencier les musiques, il est toujours possible de jouer avec les sonorités et de les replacer sur une carte géographique.

L'écoute peut se faire avec les extraits des œuvres du concert, ou avec les œuvres proposées ci-dessous en liens cliquables :

- [Lama Bada Yatathana](#) (chanson andalo-orientale)
- [Duna Me Yelema](#) (chanson malienne)
- [So Diyara](#) (Chanson de côte d'ivoire)
- [Tantz !](#) (Sirba Octet, musique Yiddish)
- [Tire l'aiguille](#) (Sirba Octet, musique Yiddish)
- [Saudade](#) (Cesaria Evora, chanteuse du Cap-Vert)
- [La course de chevaux](#) (musique traditionnelle mongole)
- [Ni Wa Wa](#) (comptine chinoise)
- [Mdholivokke](#) (chanson indienne)
- [Kalinka Malinka](#) (Ivan Rebroff, chanteur russe)
- [Pezé Kafé](#) (musique haïtienne)
- [Sambalele](#) (chanson brésilienne a cappella)

L'enseignant peut ensuite replacer les extraits musicaux, en ajoutant une image caractéristique, un mot ou une petite phrase dans la zone géographique concernée.



## Activité 2 :

Avec les mêmes œuvres ou d'autres, il est possible de verbaliser les émotions et nommer les différents caractères de la musique : est-elle triste ? joyeuse ? dynamique ? effrayante ? intrigante ? légère ? menaçante ? fière ? Les mises en œuvre formelles avec un groupe peuvent prendre différentes formes :

### La récolte des mots

- Chaque enfant propose un mot sur une écoute. L'ensemble des mots forment une carte des émotions, des caractères et des éléments musicaux.

### La récolte des formes

- Sur une autre écoute ou la même, les enfants proposent un dessin (ou un geste graphique).

## La récolte des histoires

- Par groupe et à partir des récoltes de mots ou de dessins, les enfants proposent une histoire ou un début d'histoire qui a un rapport avec la musique qu'ils écoutent.

La récolte des mots, des formes ou des histoires permet aux enfants de concentrer leur écoute sur une tâche simple à accomplir, sans connaissance préalable. Cela permet de libérer l'imaginaire et permet la verbalisation d'images. Le partage de ces idées peut amener au débat sur l'écoute.

La récolte permettra aussi rapidement de différencier ce qui relève de la danse, du mouvement et ce qui relève du chant, de la mélodie « à rêver ».

Il est possible pour les plus téméraires de faire une synthèse en proposant une nouvelle histoire sur le programme du concert. Nous les recevrons avec plaisir !

Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU)

### **Musique entre les lignes**

Rue Côtes-de-Montbenon 22

1003 Lausanne

T. +41 (0)21 321 82 01