



HEMU

VAUD VALAIS FRIBOURG

MUSIQUE
ENTRE LES LIGNES
**LE PREMIER CONCERT
DE L'OURS PADDINGTON**

HERBERT CHAPPELL
CONTE MUSICAL PARTICIPATIF

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

HEMU - HAUTE ECOLE DE MUSIQUE DE LAUSANNE

www.hemu.ch

www.facebook.com/hemumusiqueentreleslignes/

Hes-so

Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences and Arts
Western Switzerland

TABLE DES MATIERES

Avant-propos	3
L'Ours Paddington, l'œuvre littéraire	4
L'AUTEUR : MICHAEL BOND.....	4
HISTOIRE D'UN SUCCES	5
Le premier concert de l'Ours Paddington, l'œuvre musicale	6
LE COMPOSITEUR : HERBERT CHAPPELL	6
LE CONTE MUSICAL.....	7
Histoires d'ours	11
L'OURS EN PELUCHE.....	11
LES OURS CELEBRES	13
Ce que vous allez voir	14
LE CONCERT	14
LES ARTISTES	14
Activités pédagogiques	16
SE PREPARER AU CONCERT	16
CHANSON DE PADDINGTON	16
JEUX ET BRICOLAGE.....	17
Ressources documentaires.....	21

Avant-propos

« On ne naît pas auditeur averti, ...on le devient ! »

Pourquoi un dossier pédagogique ?

Chaque spectacle de la série MUSIQUE ENTRE LES LIGNES bénéficie d'un dossier de préparation au concert destiné aux enseignants comme aux parents.

Si l'ambition de ce support pédagogique est de proposer une appropriation par différents angles d'approche, il s'agit surtout d'offrir un renforcement de l'expérience artistique des enfants (comme des grands).

Perfectible, ce trait d'union entre le concert et ses auditeurs réclame votre bienveillance, aussi, n'hésitez pas à nous faire part de vos commentaires ou suggestions à l'adresse suivante : elsa.fontannaz@hemu-cl.ch

Le premier concert de l'Ours Paddington :

Clichés autour des concerts de musique classique et thématiques d'intégration

Originaire du Pérou, Paddington n'a jamais rien connu d'autre que l'univers rassurant et protecteur de la forêt amazonienne où il vivait avec sa tante Lucie. Aussi, lorsqu'il débarque à Londres après un long périple, il ne sait rien des us et coutumes de la société occidentale et découvre un nouveau monde qui lui était jusque-là inconnu. Naïf et maladroit, le jeune ours va vivre de nombreuses aventures, guidé par la bienveillante famille Brown qui l'a recueilli chez elle à Londres.

Après de nombreuses péripéties, Paddington va faire l'expérience d'assister à son premier concert. Novice et impressionné, il vit ce moment avec le regard émerveillé d'un enfant. C'est une révélation pour Paddington, il reviendra écouter un concert c'est certain ! L'ambiance, les musiciens, les instruments, il tout apprécié ; mais il a surtout découvert que la musique classique était faite pour tout le monde. Même les ours ? Oui, même les ours...

Participer au concert

Durant le concert, les enfants seront invités à chanter une chanson qu'ils auront préalablement apprise en classe ou à la maison. La partition et les paroles se trouvent à la page 16 de ce dossier, une vidéo est également disponible via notre page Facebook : <https://www.facebook.com/hemumusiqueentreleslignes/>

L'Ours Paddington, l'œuvre littéraire

L'AUTEUR : MICHAEL BOND

Michael Bond est né le 13 janvier 1926 à Newbury dans le comté du Berkshire en Angleterre. Il suit d'abord des études au Presentation College, à Reading, puis, pendant la Seconde Guerre mondiale, sert dans la Royal Air Force et dans le Régiment du Middlesex de l'armée britannique.

De retour à la vie civile en 1945, Michael Bond commence à écrire et vend sa première nouvelle au magazine le *London Opinion*. Cette expérience confirme son choix de devenir écrivain, tout en officiant parallèlement en tant que caméraman à la télévision anglaise.



Si Paddington est le personnage de fiction le plus connu de Michael Bond, l'auteur a écrit bien d'autres œuvres, comme la série télévisée pour enfants *The Herbs*, des livres narrant l'histoire du cochon d'Inde Olga da Polga, ainsi qu'une série de romans pour adultes sur un détective français devenu critique gastronomique, Monsieur Pamplemousse. Au total, l'auteur a écrit près de 150 livres, y compris son autobiographie, *Bears and Forebears*.

En 1997, Michael Bond reçoit la médaille de l'Ordre de l'Empire britannique pour service rendu à la littérature enfantine et obtient un doctorat honoris causa de lettres de l'Université de Reading en 2007. Il écrit et vit toujours à Londres, non loin de la gare de Paddington, où tout a commencé.



Michael Bond et son personnage fétiche : l'Ours Paddington

HISTOIRE D'UN SUCCES

Alors qu'il travaille comme caméraman à la BBC, Michael Bond a l'idée de Paddington. Il se souvient de la manière dont tout a commencé, bien loin alors loin d'imaginer qu'autant de personnes originaires du monde entier découvriraient et aimeraient son petit ours venu du fin fond du Pérou :

« J'avais acheté un petit ours en peluche à la veille de Noël 1956. Je l'ai vu, assis tout seul dans le rayon d'un magasin de Londres, et ça m'a fait mal au cœur. Je l'ai acheté pour l'offrir à ma femme Brenda, et je l'ai appelé Paddington car nous vivions près de la gare de Paddington à l'époque. J'ai écrit quelques histoires sur cet ours, plus pour le plaisir que dans l'idée de les publier. Au bout de 10 jours, j'ai réalisé que j'avais un livre entre les mains. Ce n'était pas particulièrement écrit pour les enfants, mais je pense que j'y ai mis le genre de choses que j'aimais lire lorsque j'étais petit. »

Michael Bond

L'auteur fait part de son projet de livre à son agent, Harvey Unna, qui est très enthousiaste, et après l'avoir envoyé à plusieurs éditeurs, le manuscrit est finalement accepté par William Collins & Sons. Les éditeurs font alors appel à une illustratrice, Peggy Fortnum, et le tout premier livre, *A Bear Called Paddington*, est publié le 13 octobre 1958.

Après la publication de la première aventure de Paddington, l'auteur continue d'en écrire toute une série. En 1965, ses livres connaissent un tel succès qu'il quitte son travail à la BBC et se consacre entièrement au métier d'écrivain.



Concernant Paddington lui-même, Michael Bond dit : « Ce qui est formidable, lorsqu'on a un ours comme personnage central, c'est qu'il allie l'innocence d'un enfant à la sophistication d'un adulte. Vous ne verrez jamais Paddington aller sur la lune : il a bien trop les pattes sur terre pour cela. Non, il s'illustre plutôt dans les situations du quotidien. Il a un grand sens moral, mais n'a cure de la paperasserie administrative liée à toutes ces règles ridicules auxquelles nous nous soumettons en tant qu'humains. Comme c'est un ours, il s'en sort toujours. Paddington est humanisé, mais il ne pourrait jamais être «humain». Cela ne fonctionnerait pas. »

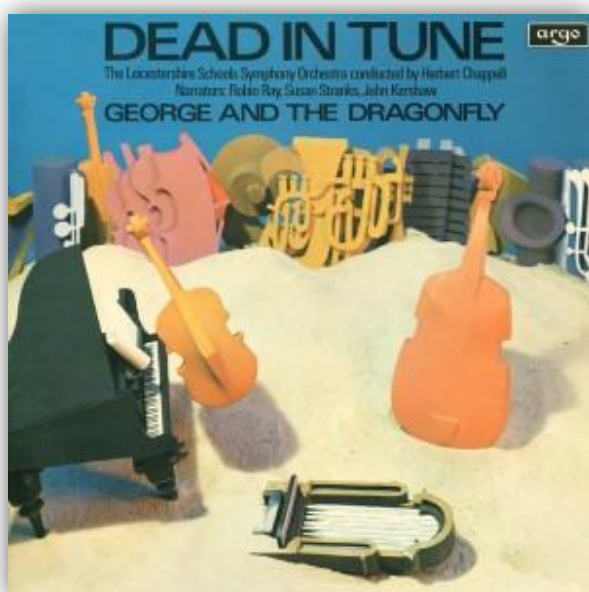
Ecrits entre 1958 et 2012, les vingt-trois histoires de Paddington se sont vendues à plus de 35 millions d'exemplaires dans le monde, et ont été traduits dans plus de 40 langues. Dans les années 70, une mini-série animée a même vu le jour ; s'ensuit alors un succès mondial avec le lancement d'une multitude de produits dérivés à l'effigie du petit ours brun, des bottes de pluie au pyjama, en passant par le mythique ours en peluche, Paddington devient une véritable star dont la renommée atteindra même Hollywood avec une adaptation américaine des romans de Michael Bond dans le film *Paddington* sorti en 2014.

Le premier concert de l'Ours Paddington, l'œuvre musicale

LE COMPOSITEUR : HERBERT CHAPPELL

Né en 1934, Herbert Chappell compose ses premières œuvres alors qu'il est encore enfant de chœur à la cathédrale de sa ville natale de Bristol. Il intègre l'Université d'Oxford et passe plus de temps à composer des comédies musicales et de la musique de scène pour des pièces de théâtre amateurs qu'à suivre ses cours...

Laissant derrière lui le milieu universitaire, Chappell rejoint les rangs des compositeurs indépendants de Londres. Il compose à cette période de nombreux jingles publicitaires ainsi que des génériques pour des jeux télévisés et des séries britanniques. Pour les enfants, il remporte en 1963 un grand succès avec sa comédie musicale *The Daniel Jazz*.



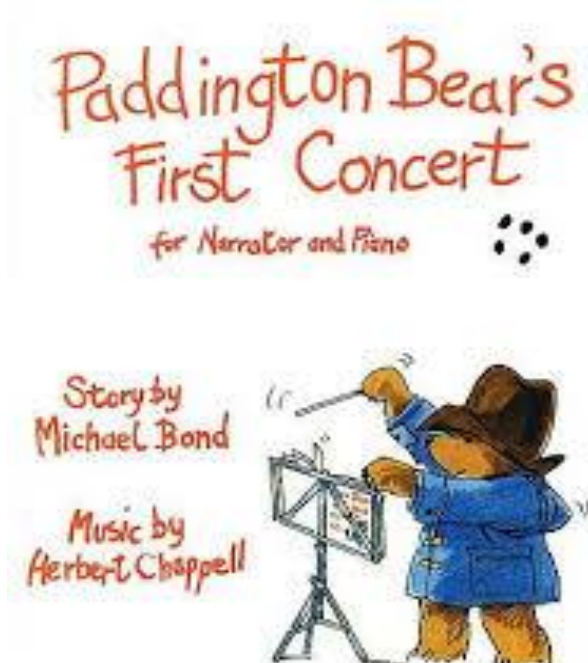
Bien qu'ayant étudié avec Egon Wellesz, disciple d'Arnold Schoenberg et adepte des techniques de compositions de la Seconde École de Vienne, Herbert Chappell se détourne rapidement d'une écriture atonale et minimaliste, car il est intimement convaincu que son rôle de compositeur est d'être utile à la société, estimant que la plupart des courants esthétiques des dernières décennies ont négligé l'existence d'un public d'amateurs, des enfants en particulier. C'est dans cet état d'esprit qu'il compose, en 1970 *Dead in Tune*, un polar musical écrit pour le Leicestershire Schools Orchestra, dans le but de sensibiliser les jeunes enfants aux différents instruments de l'orchestre.

Personnage aux multiples casquettes, Herbert Chappell a également écrit et réalisé, pour la télévision, de nombreux films documentaires portant sur les grandes figures musicales du XX^e siècle tels que Leonard Bernstein, Georg Solti, James Galway, Julian Bream et Kiri Te Kanawa.

LE CONTE MUSICAL

En 1984, Herbert Chappell met en musique *Le premier concert de l'Ours Paddington* (*Paddington Bear's First Concert*), sur un livret écrit par Michael Bond, le créateur de l'ours au chapeau rouge et au manteau bleu.

L'histoire, qui reprend des éléments de plusieurs aventures de Paddington, débute par l'arrivée de notre héros à Londres et de sa rencontre avec la famille Brown sur le quai de la gare de Paddington.



C'est en descendant d'un train que Monsieur et Madame Brown, accompagnés de leurs enfants, Judy et Jonathan, aperçoivent un petit ours seul sur le quai, à côté du bureau des objets trouvés. Il porte un drôle de chapeau rouge et un manteau bleu, il tient une vieille valise en cuir et autour de son cou une étiquette en carton dit « Prenez soin de cet ours s'il vous plaît, merci ».

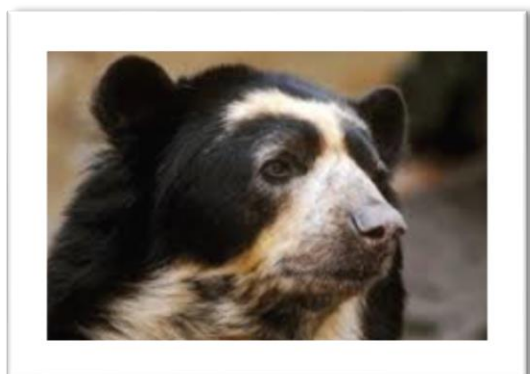
La famille Brown décide de recueillir le jeune ours, mais avant il faut lui trouver un nom... Et puisque c'est à la gare de Paddington qu'ils se sont rencontrés, il s'appellera Paddington !



Paddington débute alors le récit de son incroyable voyage : originaire du Pérou, il vivait heureux avec sa tante Lucie, malheureusement celle-ci a dû partir vivre dans la maison de retraite des ours à Lima, la capitale du Pérou. Se retrouvant seul, Paddington a alors pris la décision de partir en Angleterre avec l'espoir de rencontrer une nouvelle famille. Le voyage au Pérou est représenté par une musique de fête dans une ambiance de carnaval, mais on entend également le côté sauvage de la forêt amazonienne avec des sons qui font penser à des cris d'animaux ou d'oiseaux étranges...

Des ours au Pérou ?

Hé oui, assez méconnu, l'ours à lunettes est le seul ours à vivre en Amérique du Sud. Son territoire s'étend sur toute la région des Andes tropicales et on le retrouve du Venezuela jusqu'au sud de la Bolivie ; c'est une espèce à la fois terrestre et arboricole. Cet ours est omnivore, bien que la viande constitue une partie infime de son régime alimentaire. Également connu sous le nom Ukuku (en langue quechua) l'ours à lunettes joue un rôle essentiel dans la cosmogonie (vision du monde) andine, mais aussi amazonienne. Il est en effet considéré comme un intermédiaire entre le monde des vivants et des morts, et les Indiens de la tribu Matsigenka le considèrent comme le créateur de la vie, le Maeni.



C'est très certainement ce petit ours andin qui a inspiré à Michael Bond les péripéties de Paddington, qui a voyagé en Angleterre depuis les terres lointaines du Pérou. Et si aujourd'hui, on ne veut pas que cet ours ne peuple que les mémoires des enfants, il faut se préoccuper sérieusement de sa préservation en se souciant de la protection de son habitat naturel.

Décidé à quitter son pays, Paddington embarque clandestinement dans le canot de sauvetage d'un grand Paquebot, se nourrissant exclusivement de la délicieuse marmelade d'oranges préparée par sa tante Lucie.

Après une première escale au Mexique, le paquebot doit faire face à une terrible tempête au milieu de l'océan Atlantique déchaîné. Cap ensuite sur l'Afrique, puis l'Espagne, avant d'arriver à destination.

Paddington s'acclimate rapidement à sa nouvelle vie chez la famille Brown, au 32, rue du Jardin de Windsor. Il a beaucoup à apprendre des usages de la vie en société et commet encore quelques bêtises, mais il fait de son mieux et s'émerveille de toutes ses découvertes.

Paddington découvre son premier concert

Un jour, la famille Brown propose à Paddington de l'emmener au concert. Un concert ? Paddington ne sait pas vraiment de quoi il s'agit puisqu'au Pérou les ours ne jouent pas de musique, mais sa curiosité est telle qu'il est tout heureux à l'idée de cette nouvelle expérience.

A son arrivée à la salle de concert, Paddington s'étonne des tenues de spectateurs, s'émerveille de la grandeur de la salle et découvre un univers qui lui est totalement inconnu. Il entend les musiciens s'accorder et ne comprend pas bien, car cela ne lui semble pas très harmonieux. Quand les musiciens s'arrêtent, il a envie d'applaudir, mais Judy lui explique que le concert n'a pas encore commencé et qu'il y a des moments précis où le public applaudit.

Le concert et ses codes...

Pourquoi il faut s'accorder ?

Avant un concert, c'est toujours la note *la* qui résonne dans la salle et qui nous indique d'interrompre nos conversations. Les différents instruments de l'orchestre doivent en effet s'accorder pour jouer tous à la même hauteur. La référence est le *la* du hautbois, son timbre net et sa richesse en harmoniques étant jugés comme les meilleurs repères pour les autres instruments.

A quoi sert le chef d'orchestre ?

Et bien, le chef d'orchestre sert à indiquer le tempo (la vitesse si l'on préfère) afin que les musiciens ne partent pas chacun de leur côté ; de plus, ceux-ci ont besoin d'un signal lorsqu'ils ont de grands silences à compter, le chef leur donne alors un signe de départ. Lors des premiers orchestres, le chef était le premier violon (comme encore maintenant dans les quatuors), qu'on appelle encore le *Konzertmeister*, mais avec les grands orchestres romantiques où le tempo varie beaucoup, la présence d'un chef est devenue nécessaire.

Quand applaudir ?

On applaudit ? On n'applaudit pas ? Lorsqu'on a apprécié la musique, on peut être tenté d'applaudir à la fin d'un morceau, et c'est tout à fait légitime. Sauf qu'en musique classique il y a des pièges. Par exemple pour une seule œuvre qui comporte plusieurs parties (appelés mouvements), comme une symphonie ou un concerto, il est d'usage de n'applaudir qu'à la fin de la pièce et pas entre les mouvements.



Le concert débute avec une musique hongroise, puis au programme ce soir-là, il y a également la *Symphonie* « La Surprise » de **Haydn** et pour terminer, la *Symphonie inachevée* de **Schubert**. Inachevée ? Paddington ne comprend pas pourquoi Monsieur Schubert n'a pas terminé l'écriture de sa symphonie et se met en quête de retrouver ce Monsieur afin de lui demander d'achever son œuvre. Mais Judy lui explique que cela risque de ne pas être possible car Schubert est mort il y a longtemps déjà.



Joseph Haydn est un compositeur autrichien né en 1732 et mort en 1809. Il a vécu à la même période que Beethoven et Mozart à Vienne. Extrêmement prolifique, il a composé près de 90 quatuors à cordes et plus de 100 symphonies. La *Symphonie n° 94 en sol majeur*, « La Surprise » a été écrite en 1792. Elle est la deuxième des douze symphonies dites « londoniennes » du musicien. La partition fut créée le 24 mars 1792. L'auditoire avait été particulièrement frappé par un soudain coup de timbale dans le deuxième mouvement, faisant sursauter quelques spectateurs dans la salle. C'est de là que lui vient son surnom.

Franz Schubert est également un compositeur autrichien, né en 1797 et décédé en 1828. Il est mort très jeune, à l'âge de 31 ans seulement, mais il laisse derrière lui une œuvre magistrale, notamment un immense répertoire de chansons (*lieder* en allemand) pour voix et piano. La *Symphonie en si mineur* de Schubert, fut composée en 1822 mais ne fut découverte que des années après la mort du compositeur. Parce qu'elle ne comporte que deux mouvements, contre quatre habituellement pour une œuvre symphonique, elle reste connue sous le nom de «Symphonie inachevée». Plusieurs hypothèses ont été avancées afin d'expliquer pourquoi Schubert n'a pu composer les deux autres mouvements alors que sa partition était déjà solidement amorcée ; l'explication la plus crédible reste celle de la découverte par Schubert de sa grave maladie, justifiant ce soudain abandon



A la fin du concert, les lumières se rallument, il est temps pour Paddington de rentrer. Déjà ? Le temps a passé si vite...

Sur le chemin du retour, Paddington ferme ses yeux et arrive encore à entendre la musique, s'il se concentre, il a même l'impression d'être toujours dans la salle au milieu des musiciens. Quelle belle aventure, il retournera au concert très vite, ça c'est certain !

Histoires d'ours



Si les Américains et les Allemands se disputent sa paternité, l'histoire de l'ours en peluche débute bien en Allemagne, à Giengen, en 1902. C'est là que Margarete Steiff, une fabricante de jouets qui réalisait des animaux en peluche avec des restes de tissus, a fabriqué le premier ours-jouet en peluche de mohair d'après des croquis exécutés au zoo de Stuttgart par son neveu Richard Steiff. Un prototype, appelé l'Ours PB 55, est commercialisé sous le nom de « Friend Petzy ». Ce premier nounours remporte un succès énorme pour l'époque : un gros importateur américain en demande plus de 3000 exemplaires à la Foire de Leipzig en 1903, et en 1907, la production d'ours en peluche dépasse un million d'exemplaires. Aujourd'hui encore, la firme Steiff produit des ours en peluche et des répliques de ses anciens modèles.

L'histoire du Teddy bear américain commence en 1903, à New-York, lorsque Rose et Morris Michtom s'inspirèrent d'une caricature du président Théodore Roosevelt pour créer un ours articulé en mohair. Morris Michtom inventa à cette occasion le nom de Teddy bear – Theodore Roosevelt étant surnommé « Teddy » –, nom qui a été repris dans de très nombreux pays pour désigner ce jouet. Sa société, The Ideal Novelty and Toy Company a continué à produire des ours en peluche jusqu'en 1984.

Theodore Roosevelt, était un grand amateur de chasse. Et une anecdote raconte qu'un incident survint lors d'une chasse à l'ours dans le Mississippi en 1902 : des chasseurs capturèrent un ourson afin d'offrir une proie facile au président, qui était bredouille depuis plusieurs jours. Roosevelt, outré, jugeant l'acte anti-sportif, refusa de tuer l'animal. Cette histoire fut vite immortalisée et l'expression « Teddy's Bear » a immédiatement été utilisée dans les caricatures de la presse, notamment par Clifford Berryman dans le *Washington Post*.



Caricature de Berryman

En France, c'est le fabricant Marcel Pintel qui a introduit le premier ours en peluche dans sa collection de jouets mécaniques et de jouets rembourrés, en 1921. Cet ours, qui ressemblait beaucoup à l'ours allemand, avait pour particularité de présenter un sourire ou une grimace. Les ours Pintel furent ainsi les premiers nounours à être dotés d'une expression.



Les premiers ours Steiff étaient constitués de mohair variant du beige au brun et rembourrés de copeaux de bois ou de sciure. Leurs articulations étaient rudimentaires et ils reprenaient toutes les caractéristiques des vrais ours : une bosse dans le dos, de longs bras pour se mettre à quatre pattes ou debout, de grands pieds et des griffes brodées. Le nez et la bouche en « V » inversé étaient également brodés, tandis que les yeux étaient faits de boutons de bottines.

Les premiers ours automates ont été fabriqués dans les années 1920. C'est aussi à cette époque que les ours en peluche sont devenus les héros de livres pour enfants, notamment ceux d'Alan Alexander Milne, qui a écrit *Winnie the Pooh* (Winnie l'ourson) en 1926.

Au lendemain de la Seconde guerre mondiale, la morphologie de l'ours en peluche a changé, avec des modèles plus souples, non articulés, de forme plus ronde et aux membres plus courts, si bien qu'on en trouve aujourd'hui de toutes les couleurs et de toutes les formes. Les ours en peluche, surtout les modèles anciens, sont devenus des objets de collection, et depuis 1980, la marque allemande Steiff réédite même son ours de 1905.



La peluche de l'Ours Paddington est une création de Shirley Clarkson, dont l'entreprise Gabrielle Designs devient, en 1972, la première à obtenir la licence des jouets Paddington. C'est elle qui fabrique les célèbres peluches de l'ours paré d'un duffle-coat, d'un chapeau de feutre et de bottes en caoutchouc.

LES OURS CELEBRES

Aux côtés de Paddington Brown, le petit ours amoureux de la marmelade, la littérature enfantine regorge de plantigrades célèbres dont voici une liste non exhaustive :

- Baloo, l'ours protecteur de Mowgli dans *Le Livre de la jungle* de Rudyard Kipling (1894)

- Petit Ours Brun, personnage créé par Madame Claude Lebrun et dont les récits sont apparus dans le magazine pour enfants *Pomme d'Api* dès 1957

- Winnie l'ourson, créé en 1926 par l'écrivain britannique Alan Alexander Milne, notamment adapté par les studios Disney en 1977



- Plume, le petit ours polaire, inventé en 1957 par l'auteur et illustrateur néerlandais Hans de Beer

- Petzi, ourson parcourant le monde à bord de son bateau, tiré de la bande-dessinée danoise *Rasmus Klump* créée en 1951 par Vilhelm et Clara Hansen



- Ernest, l'ours de *Ernest et Célestine* par Gabrielle Vincent, auteure et illustratrice belge (1981)

Ce que vous allez voir...

LE CONCERT

La musique classique ? Il faut être initié ou connaisseur pour la comprendre, c'est compliqué, c'est ennuyeux, il ne se passe rien ou encore ça ne raconte rien... Le concert de musique classique ? C'est cher, il faut être bien habillé, on ne doit pas faire de bruit, c'est long, c'est pour les vieux...

Voilà autant de clichés qui collent bien souvent à l'univers de la musique et des concerts classiques. Aussi avec *Le premier concert de l'Ours Paddington*, nous allons tenter de casser les idées reçues en vous montrant que la musique classique n'est pas réservée à certaines classes sociales ou certaines classes d'âge.

Tout comme Paddington certains ont des appréhensions concernant la musique classique car ils ont l'impression de ne pas connaître les codes du concert. Or il suffit simplement parfois de se laisser emmener et accompagner, comme Judy le fait avec Paddington, pour découvrir un langage universel et un univers fascinant que chacun est libre d'interpréter à sa manière.

La musique classique est vivante, sans cesse renouvelée, elle est interprétée par des jeunes et écoutée par des jeunes. C'est ainsi que nous avons imaginé ce concert destiné à éveiller la curiosité des plus petits, tout en leur réservant une part active à ce moment de découverte. Ainsi, lorsque débute la *Symphonie* « La Surprise » Paddington a l'impression de connaître cette mélodie, il ne tient plus sur son siège et a une irrésistible et soudaine envie de chanter avec les musiciens, et tant pis si ça ne se fait pas...

LES ARTISTES

Emma Pluyaut-Biwer



Dès son plus jeune âge, Emma pratique intensivement le théâtre, la danse et les arts plastiques. Elle se forme au théâtre grâce à de nombreux stages au Centre Dramatique National de Dijon et dans la région avec diverses structures.

Après un passage au conservatoire de Chalon, Emma intègre le conservatoire de Lyon en Coursus d'Orientation Professionnelle d'art dramatique. En 2012, elle valide son Diplôme d'Études Théâtrales ainsi qu'une Licence d'arts du spectacle - option théâtre à l'Université Lyon II.

Elle obtient en 2015 un Bachelor of Arts en théâtre à la Manufacture (Haute école des arts de la scène de Suisse Romande) à Lausanne, et fait alors ses premiers pas en mise en scène en montant deux pièces avec la collaboration de Thomas Lonchamp : *Mamma Medea* de Tom Lanoye et *Richard III* de Shakespeare. Elle a notamment joué deux fois sous la direction de Jean-François Sivadier lors du Festival d'Automne de Paris dans le cadre des Talents Adami 2015 Paroles d'acteurs, ainsi que sur des lectures lors du 70ème festival d'Avignon.

Les musiciens de la Haute Ecole de Musique de Lausanne – HEMU

Engagés dans des conditions professionnelles, les musiciens qui participent à ces concerts sont étudiants à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Ainsi, « Musique entre les lignes » permet l'éveil des futurs professionnels aux enjeux pédagogiques de demain, tout en leur donnant de réelles opportunités de pratiques.



Thierry Weber, médiation et direction d'orchestre

Thierry Weber est professeur au sein de la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Chef d'orchestre de formation, il découvre et se passionne rapidement pour le monde lyrique, avant d'enchaîner les directions d'orchestres et les productions diverses.



En parallèle à son activité artistique, le désir de transmettre et d'enseigner la musique demeure une puissante motivation. Ainsi, son ouverture au monde de l'autre l'entraîne progressivement vers une approche personnelle de la musique, notamment dans un désir de partage et de sensibilisation artistique pour tous. Pédagogue hors pair, il s'inspire de ses rencontres et collaborations, qui lui permettent avec simplicité et talent d'aller au contact de tous ces gens qui pensent que la musique classique n'est pas faite pour eux !

Activités pédagogiques

SE PREPARER AU CONCERT

A la découverte de l'univers de Paddington

- Les récits
- Les histoires illustrées

A la découverte du concert

- Comment se comporter au concert
- Quels sont les codes ?
- Quels sont les instruments de l'orchestre ?

Les différentes thématiques soulevées par l'histoire de Paddington

- L'intégration
- La découverte d'une nouvelle culture

CHANSON DE PADDINGTON

Mélodie extraite du deuxième mouvement *Andante* de la *Symphonie* « La Surprise » de Joseph Haydn (1792)

Ecoutez la chanson sur notre page Facebook : <https://www.facebook.com/hemumusiqueentreleslignes/>

Voix

Pad - ding - ton est mon a - mi, Vous al - lez l'ai - mer aus - si,

5
Voix

E - cou - tez tout' cette mus - ique Pour lui c'est ma - gi - que

9
Voix

Pad - ding - ton tu es co - quin, il faut frap - per dans les mains,

13
Voix

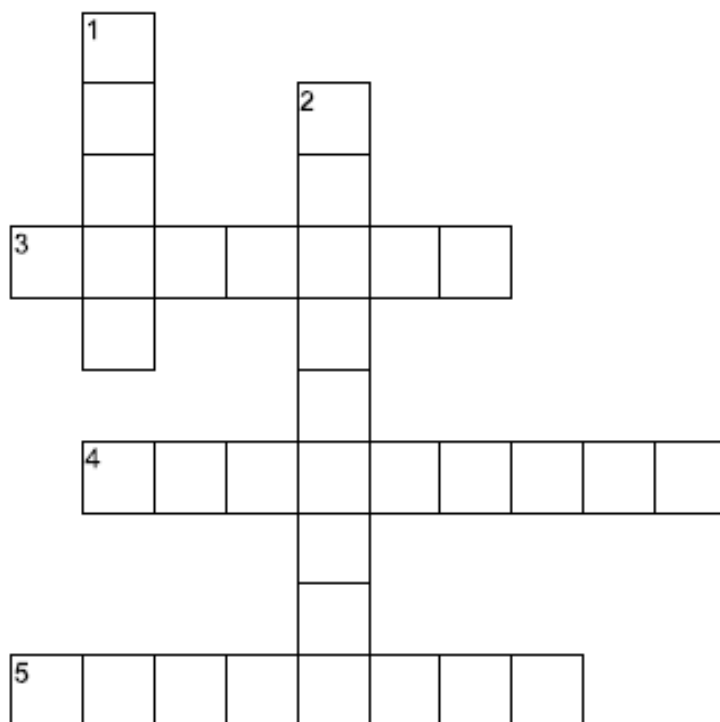
Jouer en - semble de la mu - sique, ça c'est fan - tas - ti - que

Taper avec les pieds

Frapper dans les mains

JEUX ET BRICOLAGE

Mots-croisés : Paddington au concert



Vertical

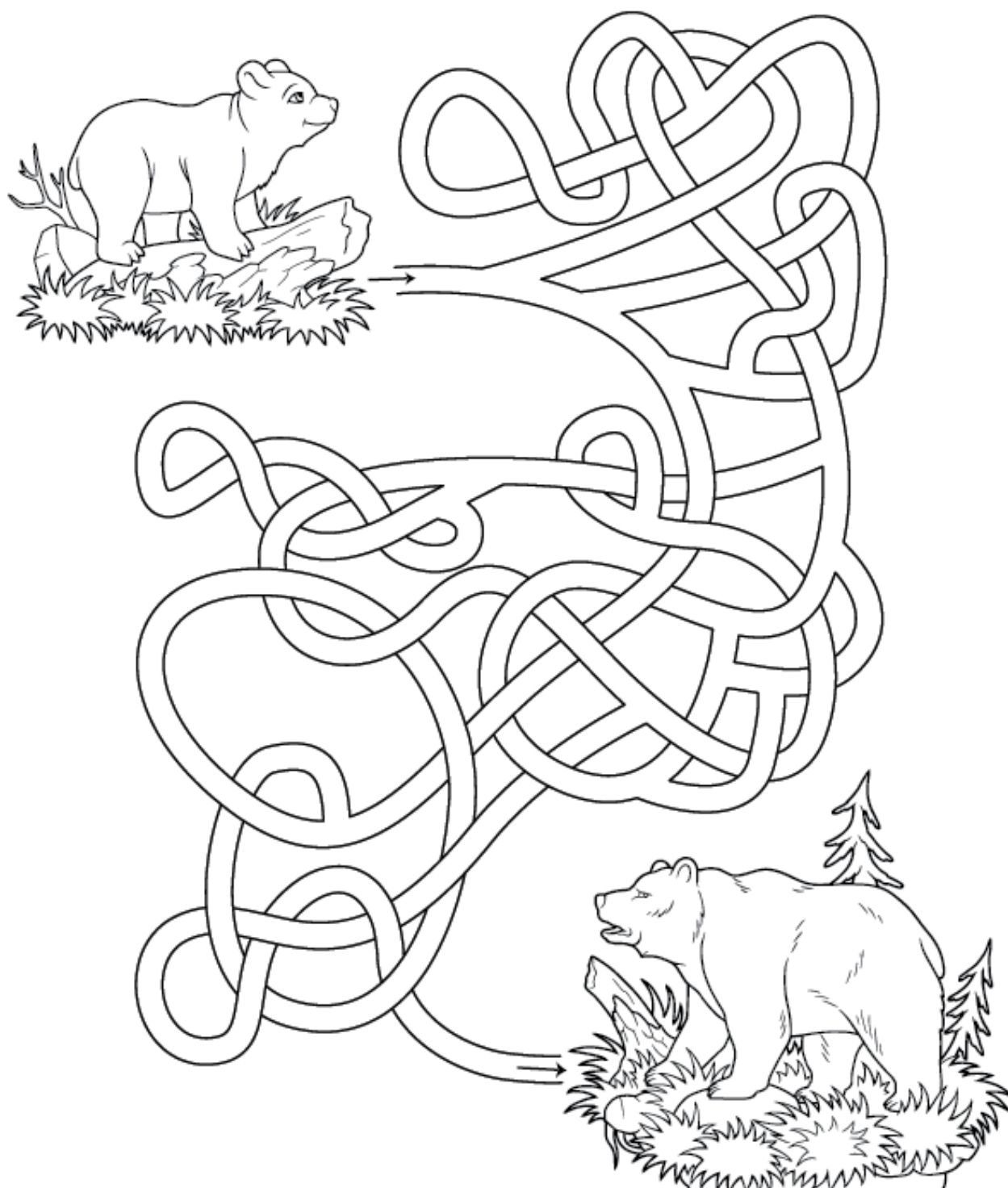
1. Pays d'origine de notre ami Paddington
2. Sa gourmandise préférée

Horizontal

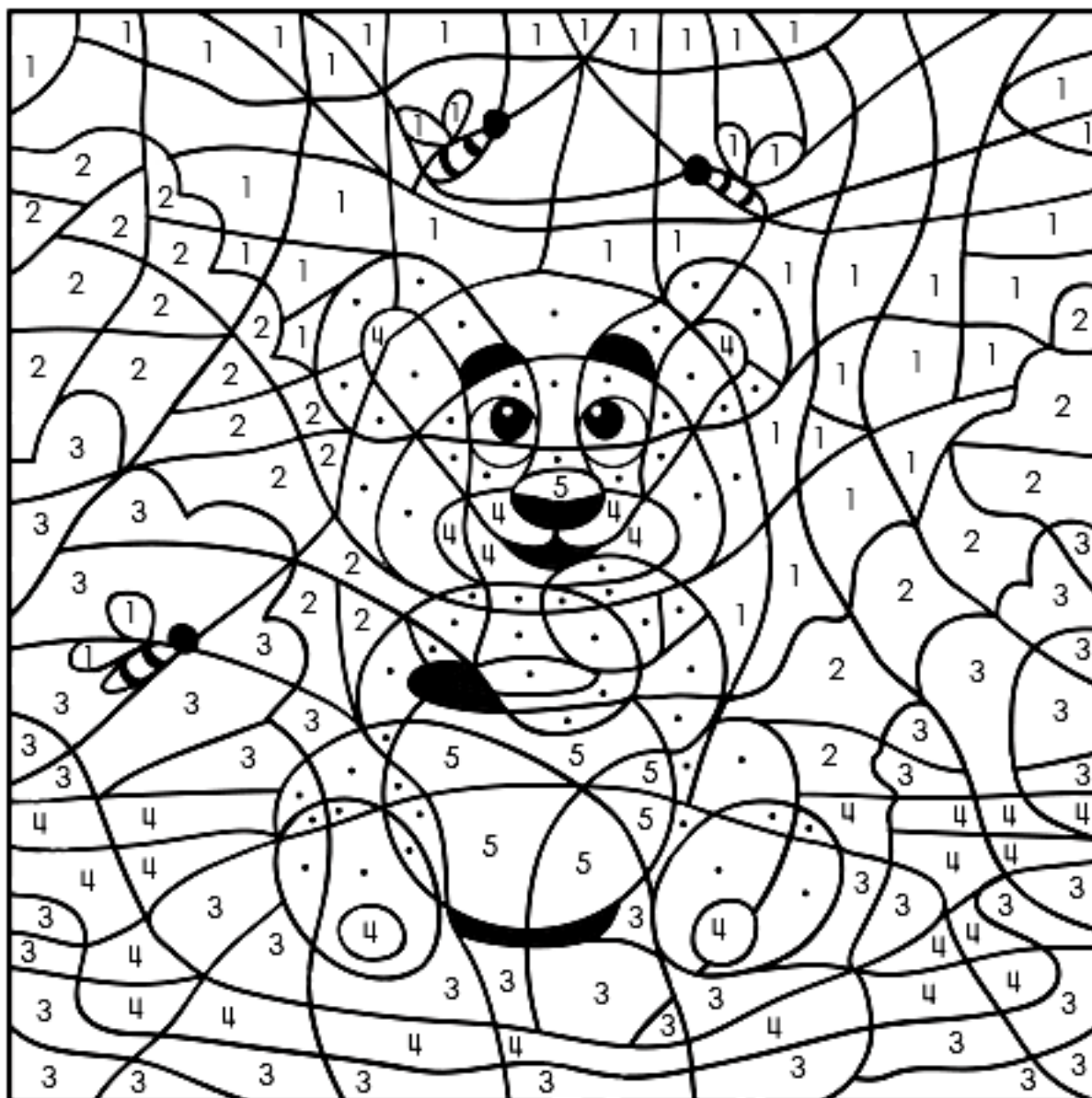
3. Ville dans laquelle se trouve la gare de Paddington
4. Frapper dans ses mains après le concert pour dire que l'on a apprécié la musique
5. Objet que tient le chef dans sa main pour diriger l'orchestre

Solutions : 1. Pérou ; 2. Marmelade ; 3. Londres ; 4. Applaudir ; 5. Baguette

Labyrinthe : quel chemin doit emprunter Paddington pour retrouver sa tante Lucie ?



Coloriage : découvre ce que mange Paddington en coloriant l'image !



Mes couleurs :

- 1 ☐
- 2 ☐
- 3 ☐
- 4 ☐
- 5 ☐

Bricolage : réalise ton Ours Paddington !

À partir d'un rouleau de papier toilette, voici un petit bricolage très facile à réaliser. Pour le chapeau, même principe qu'un bateau! Vous n'aurez qu'à le déployer légèrement et le froisser! Alors Hop! On bricole Paddington!

Pour réaliser ce petit bricolage, il vous faudra le matériel suivant :

- un rouleau de papier toilette
- du papier rouge pour le chapeau
- de la feutrine ou du papier bleu pour le manteau
- de la feutrine brune pour la poignée de la valise
- des billes en bois pour les boutons de l'imperméable
- une boîte d'allumettes pour faire la valise
- du papier d'emballage beige pour recouvrir la valise
- colle, ciseaux et feutre noir



Tutoriel disponible ici : <https://www.youtube.com/watch?v=4zvRqXzLwe0>

Ressources documentaires

La musique classique :

- Agathe Barré (dir.) et Mathilde Lebeau (ill.), *Les apprentis de la musique : pour découvrir la musique en s'amusant*, Paris : Mila, 2008
- Joe Fullmann, *A la découverte de la musique*, Paris : l'imprévu, 2015
- Arliette de Laleu, *Une petite histoire des applaudissements dans la musique classique*, article disponible sur le site de France Musique ici : <http://bit.ly/2gmaco4>
- David Pogue, Scott Speck et Claire Delamarche, *La musique classique pour les nuls*, Paris : First, 2006

Paddington, albums illustrés et romans :

- *Paddington : l'histoire de l'ours qui venait du Pérou*. Paris : Michel Lafon, 2014
- *Paddington jardine*. Paris : Michel Lafon, avril 2014
- *Le Noël surprise de Paddington*. Paris : Michel Lafon, 2014.
- *Paddington graine de champion*. Paris : Michel Lafon, 2014
- *Un ours nommé Paddington*. Paris : Michel Lafon, 2014
- *Les Secrets de Paddington*. Paris : Michel Lafon, 2014
- *Paddington explorateur*. Paris : Michel Lafon, janvier 2015
- *Paddington n'en fait qu'à sa tête*. Paris : Michel Lafon, 2015

Paddington, adaptations :

- *L'Ours Paddington*, série britannique diffusée en France sur FR3, 1975
- *Paddington Bear*, série animée américaine de Hanna-Barbera, 1989
- *Les Aventures de l'Ours Paddington*, série animée canadienne produite par Cinar, 1997
- *Paddington*, film de Paul King avec Nicole Kidman, 2014

Site officiel de l'Ours Paddington : <http://www.paddington.com/fr/home/>

Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU)

Musique entre les lignes

Rue Côtes-de-Montbenon 22

1003 Lausanne

T. +41 (0)21 321 82 01