

MUSIQUE  
ENTRE LES LIGNES  
**JOUE-LA COMME MOZART!**  
CONCERT EXPLIQUÉ

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE LAUSANNE  
[WWW.HEMU.CH](http://WWW.HEMU.CH)

# TABLE DES MATIÈRES

<b>AVANT-PROPOS</b> .....	<b>3</b>
<b>W. A. MOZART</b> .....	<b>4</b>
REPÈRES BIOGRAPHIQUES.....	4
EN PASSANT PAR LAUSANNE... ..	5
<b>LE CONCERTO</b> .....	<b>6</b>
C'EST QUOI ? .....	6
CONCERTO LEXICO .....	8
LES CONCERTOS POUR PIANO DE MOZART .....	9
<b>CE QUE VOUS ALLEZ ENTENDRE</b> .....	<b>10</b>
LES ŒUVRES.....	10
LE PROJET.....	11
LES ARTISTES .....	11
<b>PISTES PÉDAGOGIQUES</b> .....	<b>13</b>
SE PRÉPARER AU CONCERT.....	13
MOTS CROISÉS .....	15
LA CARTE SENS DESSUS-DESSOUS .....	16

## **AVANT-PROPOS**

« On ne naît pas auditeur averti, on le devient ! »

### **Pourquoi un dossier pédagogique ?**

Chaque spectacle de la série MUSIQUE ENTRE LES LIGNES bénéficie d'un dossier de préparation au concert destiné aux enseignants comme aux parents.

Si l'ambition de ce support pédagogique est de proposer une appropriation par différents angles d'approche, il s'agit surtout d'offrir un renforcement de l'expérience artistique des enfants (comme des grands).

Perfectible, ce trait d'union entre le concert et ses auditeurs réclame votre bienveillance, aussi n'hésitez pas à nous faire part de vos commentaires ou suggestions à l'adresse suivante : [elsa.fontannaz@hemu-cl.ch](mailto:elsa.fontannaz@hemu-cl.ch)

### **Mozart : une personnalité et une musique unique**

Derrière l'image plutôt classique de Mozart se cache un personnage exubérant et malicieux dont la fantaisie et la modernité ont marqué l'époque. Au travers de certains de ses Concertos pour piano, nous vous invitons à découvrir la musique et l'univers de cet enfant prodige qui apprit à composer avant même de savoir lire et écrire.

### **Médiation et formation**

Depuis plusieurs années, la médiation de la musique est intégrée dans certains cursus académiques de la Haute École de Musique de Lausanne. Ainsi plusieurs musiciens sont amenés durant leurs études à imaginer des concerts-médiation ou des projets musicaux s'adressant à différents publics. Le spectacle « Joue-la comme Mozart ! » sera donc doublement formateur puisque ce sont des étudiants de la classe de direction qui seront tour à tour chef d'orchestre ou médiateur afin de partager leur histoire avec l'œuvre et la musique de Mozart.

## W. A. MOZART

### REPÈRES BIOGRAPHIQUES



Wolfgang Amadeus Mozart est né le 27 janvier 1756 à Salzbourg (à l'époque en Allemagne, actuellement en Autriche). Lui et sa sœur Maria-Anna, surnommée Nannerl, montrent vite des dons hors du commun pour la musique ; par ailleurs encouragés par leur père, Léopold Mozart, lui-même musicien et pédagogue, qui leur donne très tôt une éducation musicale. Leurs talents musicaux sont ainsi exhibés à travers l'Europe entière : Wolfgang joue du violon et sa sœur du piano. Ces voyages permettent à Mozart de découvrir et de côtoyer de nombreux musiciens et d'effectuer d'importants progrès.

Enfant prodige, il manifeste ses dons dès l'âge de trois ans. À quatre, il écrit son premier menuet, à onze, son premier opéra. Il saura déchiffrer une partition et jouer en mesure avant même de savoir lire, écrire ou compter.



La famille Mozart en tournée européenne

### PRODIGIEUX MAIS AUSSI JOUEUR...

Mozart aimait les jeux de toutes sortes. Il connaissait beaucoup de tours de cartes et s'adonnait au billard, aux quilles, aux charades. En 1787, il mettra d'ailleurs au point un jeu de dés servant à composer un menuet à l'aide de deux dés, deux jeux de 176 cartes et une table numérique : chaque chiffre correspondait à une mesure, il suffisait de tirer le dé pour savoir quelle mesure jouer ! Il aimait aussi les animaux de compagnie – chiens, chats, oiseaux. Il a même eu un étourneau qui pouvait siffler le thème principal du dernier mouvement de son *Concerto pour piano N° 17*!

Mozart devient de plus en plus connu : il est payé pour écrire de la musique, il travaille par exemple pour l'archevêque Colloredo. Mais cela ne lui plaît pas beaucoup car il n'est pas assez libre : il quitte l'archevêque en 1781. Peu après, il se marie avec Constance Weber et travaille comme professeur de musique particulier auprès de familles riches. Mais, s'il gagne beaucoup d'argent, il ne sait pas le gérer. Mozart passe des années difficiles avec la mort de son père, la maladie et des dettes.

Mozart meurt à Vienne, en Autriche, le 5 décembre 1791 à seulement 35 ans, quelques temps à peine après avoir composé deux immenses chefs-d'œuvre : la *Flûte enchantée* et le *Requiem*. Extraordinairement productif, il toucha ainsi à tous les genres pratiqués à son époque, et laisse un catalogue de plus de 600 pièces.

## EN PASSANT PAR LAUSANNE...

A l'âge de 10 ans, Wolfgang Amadeus Mozart fit son unique passage en Suisse, au cours duquel il donna un concert à l'Hôtel de Ville de Lausanne. Une plaque commémorative est apposée sur un mur, le 21 juin 1996 au premier étage du bâtiment de l'Hôtel de Ville, de la Place de la Palud.



La famille Mozart parcourait l'Europe depuis trois ans. Léopold, Anna Maria, Wolfgang-Amadeus et sa sœur, Maria-Anna, dite «Nannerl», voyageaient avec un domestique et une voiture privée achetée d'occasion. A l'étape, ils changeaient cochers et chevaux. Une lettre du père à un ami nous apprend qu'ils ne pensaient s'arrêter à Lausanne que pour midi. Ils viennent de passer trois semaines à Genève, après Lyon, Dijon, Paris, où Louis XV a entendu celui que l'on présenta plus tard comme le «miracle de Dieu», Londres, la Hollande et l'Allemagne.

L'aristocratie lausannoise, les d'Aubonne, les d'Herminches, les Sévery, en décident autrement. Les serviteurs du prince Louis-Eugène de Wurtemberg emmènent les musiciens en tournée chez leur maître à la maison du Grand-Montriond. Cette belle demeure, aujourd'hui détruite, datait du début du siècle et se trouvait en campagne, à l'est de la colline actuelle, alors hors les murs. Elle avait

déjà hébergé Voltaire et accueillera plus tard le docteur Tissot jusqu'à sa mort.

Nous sommes à la mi-septembre 1766. Les Mozart restent cinq jours, et septante privilégiés, qui peuvent déboursier 2 livres (le double du tarif habituel), assistent au concert donné à l'Hôtel de Ville. Certains, émerveillés et fortunés, ne ratent pas le second au même endroit. La belle société lausannoise de l'époque était bonne musicienne. On ignore ce qui a été joué. Sans doute, des pièces virtuoses de grands compositeurs. Et le génie de déchiffrer, d'improviser et d'oser ses propres morceaux.

Dans une lettre à Rousseau du même mois – le philosophe séjourne alors à Môtiers –, le prince de Wurtemberg écrit: «Un enfant toujours grave et rieur, timide mais impérieux, un enfant qui ne se préoccupe de rien et porte avec lui son génie comme d'autres font leurs boucles blondes.» Ce qui n'empêche pas le prodige de jouer avec la fille de 3 ans du prince, «la poursuivant plaisamment entre les fauteuils, lui baillant force grimaces qui la jetaient dans de grandes stupeurs suivies de grands rires». Wolfgang compte déjà seize sonates, quatre symphonies et soixante morceaux divers. Wurtemberg ajoute: «Le désir de composer le tient si vivement qu'il lui arrive, en pleine nuit, de quitter sa couche afin d'essayer au clavier, dans l'obscurité, telle mélodie qui l'occupe.»

Dans l'Aristide ou le citoyen, l'hebdomadaire de la Société morale que le prince a fondé à Lausanne et qui paraîtra un an, Samuel-Auguste Tissot revient lui aussi sur le musicien. «La sensibilité et la justesse de l'oreille sont si grandes chez le jeune Mozart que des sons faux, aigres, ou trop forts font couler ses larmes. Son imagination est aussi musicale que son oreille, elle a toujours présenté une multitude de tons à la fois; un seul ton donné rappelle dans le même instant tous ceux qui peuvent former une suite mélodieuse, une symphonie complète.»

Le petit compose des airs de flûte (à jamais perdus) pour son hôte lausannois adepte de cet instrument. A 5 ans, avant d'écrire, il dictait du clavier ses premières compositions à Léopold, qui s'était fait un nom avec son traité de violon. A 9, comme le rapporte le savant anglais Daines Barrington, lorsque son père, tenant la partie grave d'un duo, détonna une fois ou deux, «l'enfant montra quelque mécontentement, lui indiqua les fautes du doigt et le remit sur la voie». Sa sœur, violoniste virtuose elle aussi, ne put que l'encourager sur le chemin de l'excellence. Il arrivait au petit prodige de porter le vêtement rose de l'archiduc Maximilien d'Autriche, car l'impératrice Marie-Thérèse, éblouie par ses talents, lui en avait fait cadeau. <sup>1</sup>



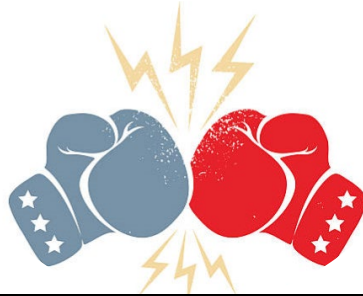
<sup>1</sup> Extrait de l'ouvrage : *Mozart 1766... En passant par Lausanne*, Opéra de Lausanne, Vie Art Cité, Editions de l'Aire, 2006.

## LE CONCERTO

### C'EST QUOI ?

C'est une pièce de musique instrumentale écrite pour mettre en valeur un ou plusieurs instruments solistes avec accompagnement de l'orchestre. Dans un concerto, il y a ainsi un instrument solo qui dialogue avec l'orchestre chargé de l'accompagner. C'est également l'occasion pour le soliste de montrer sa virtuosité.

Il est possible de distinguer le concerto avec soliste du « Concerto grosso », qui est une composition musicale conçue pour un orchestre d'accompagnement et plusieurs solistes.

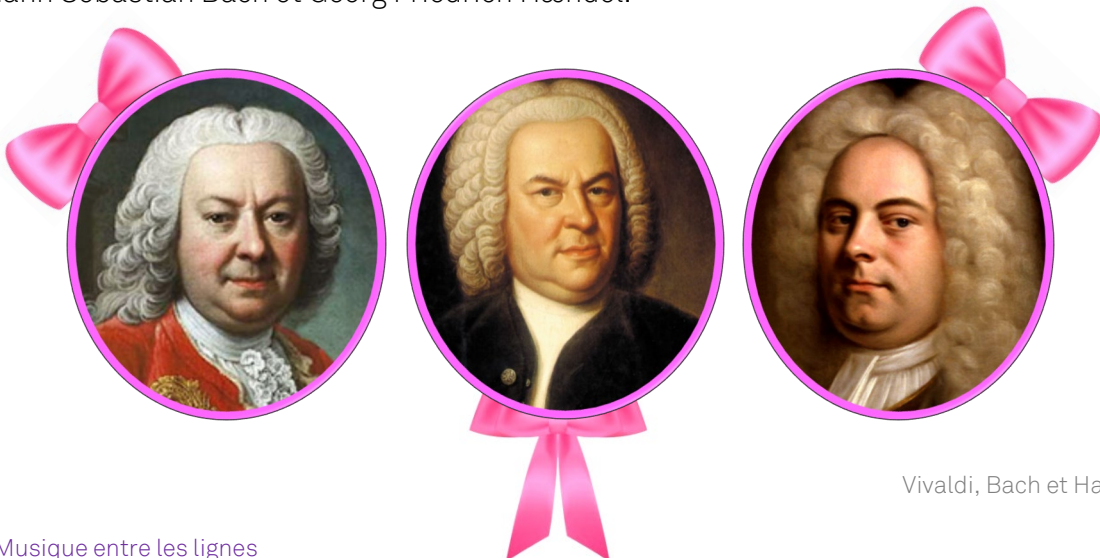


### OPPOSER POUR MIEUX UNIR

Le mot « Concerto » vient-il du latin *concertare*, qui veut dire lutter, ou de *conserere*, qui veut dire unir ? Si la question divise fondamentalement musicologues et scientifiques, elle importe peu, puisque les deux sens se confondent, tant la notion de contraste se retrouve au cœur même de la composition d'un concerto.

### Les origines

Le concerto trouve ses origines au XVIe siècle avec des transcriptions pour instruments d'œuvres écrites à l'origine pour des voix. Au début du XVIIe siècle, à Venise, apparaît le concerto d'Église où des voix, des instruments et l'orgue coexistent. C'est au cours de ce même siècle, à l'époque dite Baroque, que le concerto grosso fait son apparition, pendant lequel plusieurs instruments solistes (le concertino) dialoguent avec le reste de l'orchestre (le concerto grosso). Les grands compositeurs de ce genre musical sont Antonio Vivaldi, puis Johann Sebastian Bach et Georg Friedrich Hændel.



Vivaldi, Bach et Haendel

## Le concerto classique

Lors de la période Classique, la forme du concerto est fixée à trois mouvements (ou trois parties) contrastants : VIF – LENT - VIF

Les thèmes sont généralement exposés d'abord par l'orchestre, puis vient l'entrée du soliste. Le soliste et l'orchestre dialoguent alors sur les différents thèmes, soit alternativement soit ensemble.

Le concerto classique comporte une ou plusieurs cadences. La cadence est une partie pendant laquelle, alors que l'orchestre s'est arrêté sur un point d'orgue, le soliste joue une partie extrêmement virtuose sur les thèmes qui ont été précédemment entendus. Elle se termine sur des trilles (ornement musical qui consiste à répéter très rapidement et alternativement deux notes voisines) de la part du soliste, indiquant au reste de l'orchestre que son improvisation touche à sa fin. Les cadences des grands concertos sont souvent l'œuvre de très grands solistes.



Le point d'orgue est ce signe qu'on trouve au-dessus d'une note et qui indique qu'il faut marquer un temps d'arrêt, suspendre la mesure, sur une durée plus ou moins longue. Et si ce signe s'appelle ainsi, c'est parce que si elle est jouée à l'orgue, la note en question reste soutenue pendant la durée du repos.

## Et après ?

Johann Sebastian Bach et Georg Friedrich Hændel ont composé des concertos de clavecin ou d'orgue. Mozart et Haydn ont écrit des concertos pour violon, violoncelle, flûte, hautbois, cor, clarinette.

Beethoven, pianiste virtuose, compose des concertos en donnant à l'orchestre une plus grande importance.

Après Beethoven, les compositeurs continuent bien sûr à écrire des concertos, mais en les adaptant à l'évolution de la pensée musicale et à la technique des différentes écoles de solistes. Son évolution se fait donc surtout par l'écriture d'œuvres pour de nouveaux instruments. On trouve ainsi des concertos pour guitare, banjo, piano électrique, et même pour batterie...

## CONCERTO LEXICO

### Mouvement

Le mouvement ou le tempo définit la vitesse d'exécution d'une musique ou d'une partie de musique. Grâce au mouvement le musicien connaît la vitesse d'interprétation de la musique. Les différents mouvements d'une même œuvre musicale sont ainsi séparés par une pause mais contrastent également par leur tempo. Sur une partition, le mouvement est indiqué grâce à des termes italiens placés au-dessus de la portée.



### Caractère

Le mouvement ne suffit pas à décrire la manière de jouer une œuvre musicale. Des indications de caractère, données en italien, viennent alors préciser la manière d'interpréter le mouvement. En voici quelques-unes :

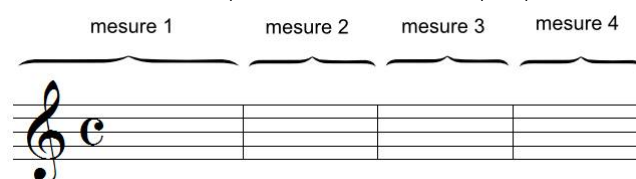
<i>Affettuoso</i>	Affectueux
<i>Agitato</i>	Agité
<i>Cantabile</i>	Chantant
<i>Con anima</i>	Avec âme
<i>Con brio</i>	Avec vivacité
<i>Con fuoco</i>	Avec feu
<i>Grave</i>	Grave
<i>Grazioso</i>	Gracieux
<i>Maestoso</i>	Majestueux
<i>Moderato</i>	Modéré
<i>Sostenuto</i>	Soutenu
<i>Vivace</i>	Vif

### Contraste

C'est l'opposition de choses contraires, de deux idées. On parle ainsi de contraste d'ombre et de lumière, de contraste de caractères ou de sentiments. Ce terme s'utilise particulièrement dans le domaine des Arts : en peinture, en sculpture, dans la littérature et bien sûr en musique.

### Mesure

C'est ce qui permet un découpage temporel régulier de la partition. Toutes les mesures ont la même durée, sauf s'il y a un changement indiqué en cours de partition. Les mesures se repèrent grâce aux barres de mesure qui sont des barres perpendiculaires à la portée.





## Dialogue

En musique, le dialogue consiste en l'échange de mélodie ou d'idées musicales entre un soliste (chanteur ou instrumentiste) et un ensemble (chœur ou orchestre) qui lui répond. Le concerto illustre parfaitement cela puisqu'un ou plusieurs solistes dialoguent avec un orchestre symphonique.

## Soliste

C'est un interprète qui assure seul l'exécution d'une partie musicale dans un ensemble (orchestre) ou de manière isolée, comme dans un récital par exemple. Les parties musicales confiées à un soliste sont d'ordinaire plus difficiles que celles des autres musiciens et lui permettent de montrer toute l'étendue de ses talents.

## Chef.fe d'orchestre



Un groupe important de musiciens, comme dans un orchestre, a besoin d'un chef d'orchestre pour le guider. Il bat la mesure au moyen d'une baguette afin d'éviter, d'une part, les décalages de rythme entre les différents musiciens, d'autre part, d'avoir, de la part de tout l'orchestre, une interprétation homogène de l'œuvre, selon ce qu'il aura décidé au départ. Avec sa main droite (ou gauche s'il est gaucher), le chef ou la cheffe d'orchestre battra la mesure. Avec son autre main, il ou elle apportera le caractère du morceau, les nuances, les départs de certains instruments, etc...

## LES CONCERTOS POUR PIANO DE MOZART

Entre 1767 et 1791, Mozart a composé vingt-sept *Concertos pour piano* qui sont considérés aujourd'hui comme un sommet du genre et leur influence sur la postérité n'est plus à prouver. Mozart lui-même en a interprété certains à Vienne.



Pour les pianistes, ces concertos font appel à une grande virtuosité. La popularité de ces pièces vient aussi de la complexité de leur contenu musical: thèmes marquants, modulations, dissonances, retards et surprises continuelles qui sont autant de défis à relever pour l'interprète.

## CE QUE VOUS ALLEZ ENTENDRE

### LES ŒUVRES

Trois concertos ont été choisis pour le concert « Joue-la comme Mozart ! ». Ainsi chaque représentation dévoilera un mouvement parmi les œuvres suivantes :

#### **Le Concerto pour piano n° 20 (KV 466), en ré min**

Premier mouvement *Allegro*

---

Ce *Concerto* a été composé en 1785 et c'est Mozart lui-même qui a assuré la partie de soliste lorsque l'œuvre fut jouée pour la première fois à Vienne. C'est aussi le compositeur qui dirigeait l'orchestre depuis le piano, tout en improvisant des cadences.

L'œuvre est particulière puisque c'est le seul concerto, parmi les vingt-sept de Mozart, à avoir été écrit sur le mode mineur.

**Daria Korotkova**, piano

**Pauline Ressayguier**, médiation

**Eugène Carmona**, direction

#### **Le Concerto pour piano n° 21 (KV 467), en Do Maj**

Premier mouvement, *Allegro Maestoso*

---

Achevée en 1785, peu de temps après le *Concerto n°20*, la partition révèle une œuvre très différente, beaucoup plus calme et majestueuse que la précédente.

**Anna Bottani**, piano

**Théo Terracol**, médiation

**Frédéric Chaine**, direction

#### **Le Concerto pour piano n° 23 (KV 488), en La Maj**

Deuxième mouvement *Adagio*

Troisième mouvement *Allegro assai*

---

Composée en 1786, l'œuvre est contemporaine de l'opéra *Les Noces de Figaro*. L'*Adagio* du second mouvement est le véritable cœur de l'œuvre et c'est probablement l'un des mouvements les plus connus des *Concertos* de Mozart.

**Alexandre Blanc**, piano

**Frédéric Chaine**, médiation

**Pauline Ressayguier**, direction

## LE PROJET

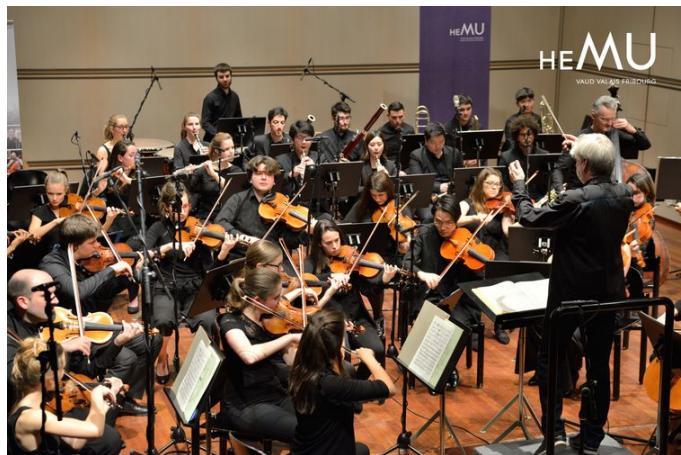
« Joue-la comme Mozart! » est l'occasion pour les étudiants de la classe de direction d'orchestre de découvrir un nouveau rapport avec le public et d'endosser le rôle de médiateur.trice.s en proposant éclairages et commentaires sur des œuvres qu'ils ont travaillées en cours.

Ce projet est en lien avec la «La Nuit du Concerto», pour lequel l'HEMU inaugure une nouveauté pour les classes de piano, puisque les examens de première année du Master de Concert se feront avec orchestre. De plus, ce seront également les étudiants en classe de direction qui tiendront la baguette pour diriger l'Orchestre de l'HEMU sur quelques-uns des plus célèbres *Concertos pour piano* de Mozart !

## LES ARTISTES

### L'orchestre de la Haute Ecole de Musique de Lausanne – HEMU

L'Orchestre de l'HEMU est une formation à géométrie variable occupant, sous la supervision de musiciens issus des meilleures phalanges de la région, l'ensemble des instrumentistes de l'institution au gré de projets variés combinant intérêt pédagogique et impératifs de la scène professionnelle. Il est généralement dirigé par des chefs invités de haut niveau.



### Frédéric Chaine

Chef d'orchestre, violoniste, Frédéric commence très jeune la direction d'orchestre au Conservatoire d'Avignon. Il continue ensuite au Conservatoire de Lille et intègre en 2018 le Master de Direction d'Orchestre de la Haute École de Musique de Lausanne.

## Eugène Carmona

Pianiste concertiste, chef d'orchestre, Eugène est aussi lauréat de la Steinway Piano Competition. Il arrive en Suisse en 2011 et se perfectionne auprès de Pascal Godart et Abdel Rahman el Bacha pour le piano et Florian Ziemer et Aurélien Azan Zielinski pour la direction d'orchestre. Son activité est partagée entre des concerts et l'enseignement dans l'école de musique Arca Musica qu'il fonde avec Ken Lila Ashanti.



## Pauline Rességuier



Pauline Rességuier est une musicienne à multiples casquettes. Avant de se spécialiser dans la direction, elle a expérimenté différentes façons de transmettre sa passion : en cours particuliers ou collectifs, auprès d'enfants, d'adolescents ou encore d'adultes, abordant la technicité d'un instrument parmi ceux qu'elle a pratiqués (voix, piano, flûte traversière, cor) ou encore les questions théoriques, voire philosophiques de son art... Boulimique de savoirs, Pauline, aujourd'hui en master de direction d'orchestre à la Haute École de Musique de Lausanne, continue inlassablement d'enrichir sa connaissance d'un langage qui lui permet de se lier au monde.

## Théo Terracol

C'est au cours de ses études de musicien-ingénieur du son que Théo prend conscience de son intérêt pour la direction d'orchestre. Dès lors, il troque ses micros pour une baguette et intègre la Haute École de Musique de Lausanne. Musicien rêveur et romantique né 150 ans trop tard, il se passionne pour les arts et puise son inspiration dans la peinture, les livres et la nature. A travers sa sensibilité musicale, il souhaite s'investir en faveur du partage artistique.



## PISTES PÉDAGOGIQUES

### SE PRÉPARER AU CONCERT

A la découverte de l'époque, de la vie et de l'œuvre de Mozart

- La vie à Vienne au XVIII<sup>e</sup> siècle
- Les voyages de Mozart

Tous ces voyages avaient une grande valeur éducative. Grâce à eux, Mozart a découvert de nombreuses coutumes et des modes de vie très différents du sien. Il a vu des pièces de théâtre et lu des journaux dans plusieurs langues, appris les méthodes de composition des musiciens d'autres pays et acquis une vaste connaissance du monde.

→ Découvrir les grandes villes d'Europe visitées par Mozart au moyen de cette carte, qui retrace ses principaux voyages.



## - Les autres compositions de Mozart

→ Écouter des extraits de ses célèbres opéras  
(*Les Noces de Figaro*, *La Flûte enchantée*).

→ Découvrir ses sonates pour piano  
(La *Sonate pour piano n° 11* avec son célèbre troisième mouvement « *Alla turca* »)

→ Écouter ses œuvres de jeunesse, composées alors qu'il avait une dizaine d'années...  
(L'opéra en un acte *Bastien et Bastienne*)

## - Ecoutes et réactions

Parler des émotions que peut faire émerger la musique de Mozart après une écoute

→ Ressentir

- *Je trouve cette musique belle, émouvante, elle me fait me sentir bien...*
- *J'ai l'impression de voyager...*
- *C'est très différent de ce que j'écoute d'habitude...*

→ Se souvenir

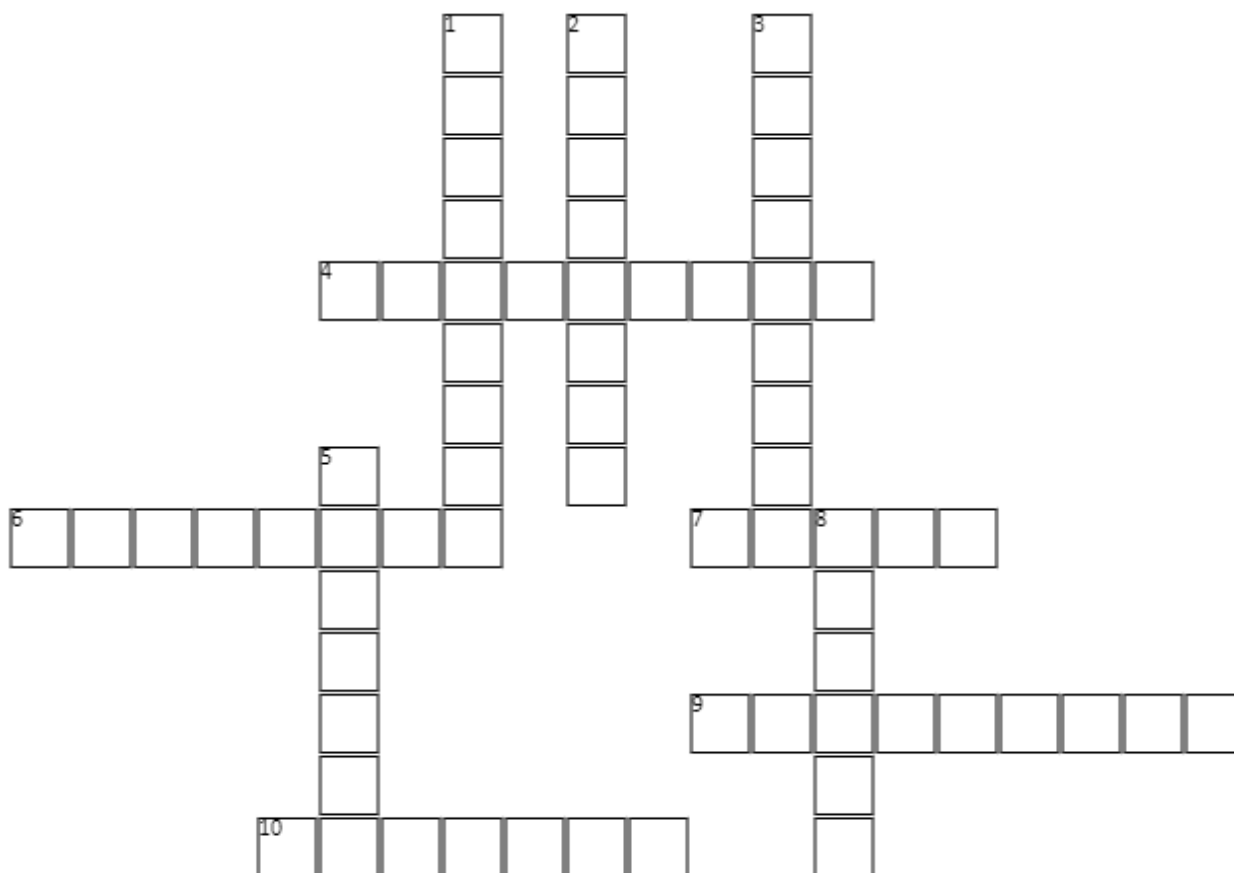
- *Telle ou telle musique de Mozart me rappelle un souvenir personnel, me fait penser à quelqu'un...*
- *Je connais cette musique, je l'ai déjà entendue...*

## A la découverte du concerto

- **Écouter des œuvres** d'autres compositeurs contemporains de Mozart comme Joseph Haydn ou Ludwig van Beethoven
- **Écouter des concertos** pour d'autres instruments solistes que le piano
- **Écouter des concertos d'époques différentes**, de la période Baroque par exemple avec les œuvres d'Antonio Vivaldi et ses fameux concertos pour violon *Les Quatre Saisons*



## MOTS CROISÉS



### Horizontal :

4. Un ensemble de musiciens
6. C'est ce que font l'orchestre et le soliste lorsqu'ils se répondent en musique
7. Il indique la vitesse à laquelle une musique doit être jouée
9. C'est l'une des différentes parties d'une œuvre
10. Un interprète qui se produit seul ou qui assure seul une partie d'une œuvre musicale

### Vertical :

1. Il donne une précision sur la manière d'interpréter une pièce
2. Le chef d'orchestre s'en sert pour battre la mesure
3. Permet d'opposer et de faire ressortir deux éléments contraires
5. C'est une indication de caractère en italien qui veut dire « agité »
8. Elle permet un découpage régulier de la partition

### Solutions :

1. Caractère, 2. Baguette, 3. Contraste, 4. Orchestre, 5. Agitato, 6. Dialogue, 7. Tempo, 8. Mesure, 9. Mouvement, 10. Soliste

## LA CARTE SENS DESSUS-DESSOUS

La famille Mozart s'apprête à partir en voyage... Mais le petit Wolfgang a encore joué avec les lettres et déformé le nom des villes sur la carte. Pouvez-vous retrouver le nom exact de chaque ville?



Réponses :

1. Paris, 2. Londres, 3. Vienne, 4. Berlin, 5. Salzbourg, 6. Rome, 7. Prague, 8. Munich, 9. Bruxelles, 10. Venise



Dossier réalisé en novembre 2019 par Elsa Fontannaz

Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU)

**Musique entre les lignes**

Rue Côtes-de-Montbenon 22

1003 Lausanne

T. +41 (0)21 321 82 01