

ÉCOLE D'HIVER 2018

PRATIQUER LA MÉDIATION DE LA MUSIQUE :

DYNAMIQUES DISCIPLINAIRES ET DIVERSIFICATION DES PUBLICS

PROGRAMME COMPLET

Contexte

Du 12 au 15 mars 2018, l'école d'hiver de « Médiation de la Musique » portée par l'IRPM (Institut romand de pédagogie musicale), se déroulera à l'HEMU – Haute École de Musique de Lausanne.

Dans la continuité des liens et partenariats tissés entre l'Université de Montréal et les Universités Sorbonne Nouvelle et Paris-Sorbonne, l'IRPM souhaite faire partager aux étudiants des Haute Ecoles de Musique de Suisse romande l'occasion de réflexions autour des enjeux et des contours de la médiation de la musique, grâce à des interventions pratiques et théoriques.

Objectifs

1. Établir une coopération pérenne entre les Universités et Hautes Écoles impliquées en matière de médiation de la musique dans un temps privilégié.
2. Mutualiser les savoirs et compétences en médiation de la musique pour promouvoir, développer des actions de terrain et valoriser la recherche.
3. Contribuer à des réflexions ouvertes pour des futurs professionnels de la musique, grâce à la rencontre et au croisement de différentes institutions de formations supérieures.
4. Diversifier les modes d'accompagnements (conférences plénières, formation en groupe restreints, séances de travail tutorées, observations et entretiens collectifs, tables rondes) par la réunion d'experts aux profils disciplinaires complémentaires.

Encadrement pédagogique

Michel DUCHESNEAU (Université de Montréal - OICRM)

Irina KIRCHBERG (Université de Montréal - OICRM)

Cécile PRÉVOST-THOMAS (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 – CERLIS - HEMU)

Hyacinthe RAVET (Université Paris-Sorbonne - IREMUS)

Catherine RUDENT (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 – CERLIS)

Jérôme THIÉBAUX (HEMU)

Thierry WEBER (IRPM)

Conférenciers invités

Luc AESCHLIMANN, délégué Musique-Ecole pour le canton de Neuchâtel

Pierre-François COEN, professeur et responsable de l'Unité de Recherche Evaluation-Identité-Enseignement à la Haute Ecole Pédagogique de Fribourg

Violaine DALY-DE SOUQUAL, adjointe à la responsable de l'action culturelle - Orchestre National d'Ile de France

Philippe DINKEL, directeur de la Haute École de Musique Genève-Neuchâtel

Vanessa GASZTOWTT, responsable de l'action culturelle - Orchestre National d'Ile de France

Hervé KLOPFENSTEIN, directeur général de la Haute École de Musique de Lausanne

Isabelle MILI, directrice de l'Institut universitaire de formation des enseignants, Université de Genève

Valérie PETERS, professeure de pédagogie à la Faculté de musique de l'Université Laval, Québec

Encadrement organisationnel

Marie-Noëlle EPARS

Alice FIDON

Elsa FONTANNAZ

PROGRAMME

Les éléments grisés sont ouverts au public dans la limite des places disponibles, sur inscription par mail à l'adresse info@irpm.ch

LUNDI 12 MARS

14:00 – 14:30 Accueil

Salle Schuricht
(HEMU Flon)

14:30 – 17:00 Echanges entre étudiants canadiens et français

Salle Schuricht
(HEMU Flon)

ET SI ON PARTAGEAIT LA MÉDIATION DE LA MUSIQUE ?

Atelier 1 "La médiation musicale, un outil de développement des publics ou d'éducation des publics?"

Encadrement: Michel Duchesneau et Irina Kirchberg

Réflexion sur les frontières entre les approches, sur la conception de ce que sont les publics de la musique et son impact sur les activités de médiation.

Atelier 2: « Méditer la médiation ? »

Modération: Luc Bydon et Bérénice Dupré

Encadrement: Cécile Prévost-Thomas

Réflexion collective à partir de la présentation de deux articles:

- Emmanuel Wallon, « Méditer la médiation », dans *La médiation culturelle dans les arts de la scène, Lausanne, La Manufacture, Haute école de théâtre de Suisse romande, 2011, p.12-22.*
- Serge Saada, « Conclusion, Et si on partageait la culture ? », Toulouse, L'Attribut, 2012.

Atelier 3 : « Dispositifs et pratiques de la médiation »

Encadrement: Hyacinthe Ravet

Réflexion collective à partir de la présentation de deux documents:

- *Médiation culturelle: l'enjeu de la gestion des ressources humaines – Ministère de la Culture*
- *Médiation musicale: un guide – Médiation culturelle suisse*

17:15-18:15 Visite guidée des lieux: HEMU Flon et HEMU Grotte

(étudiants de France et du Canada)

MARDI 13 MARS

08:30 – 09:00

**Rendez-vous
Café-croissants**

Galerie du
BCV Concert Hall
(HEMU Flon)

09:00 – 09:45

La médiation de la musique en Suisse romande

Salle Schuricht
(HEMU Flon)

Thierry Weber

Voilà bientôt trente ans que le mot médiation s'est peu à peu fait une place dans le paysage culturel de Suisse romande. Dans le domaine artistique, cette notion semble souligner le besoin de développer de nouvelles pratiques tout en venant interroger le sens de leur mise en œuvre. Cette présentation sera donc l'occasion d'une prise de pouls des terrains tout en étant la mesure des politiques contemporaines.

09:45 – 10:30

« Musicien-médiateur dans la cité : un nouveau métier ? »

Salle Schuricht
(HEMU Flon)

Cécile Prévost-Thomas et Jérôme Thiébaux

L'évolution actuelle du métier de musicien requiert l'acquisition de nouvelles compétences de médiation afin de favoriser la transmission des œuvres vers les publics et de partager des expériences musicales avec le plus grand nombre. Quels outils permettent aux musiciens en formation de prendre conscience de l'évolution de leur rôle et de leur fonction dans cette direction ? Quels sens donner à ces nouvelles pratiques ?

10:45 – 11:30

Le musicologue médiateur : détours et retours disciplinaires ?

Salle Schuricht
(HEMU Flon)

Irina Kirchberg et Michel Duchesneau

La médiation de la musique est-elle une émanation de la pratique de la musicologie dans une sphère autre que le monde universitaire ? La question nous mènera à explorer quelques éléments d'histoire de la musicologie tout en nous interrogeant sur les frontières épistémologiques contemporaines qui pourraient séparer la médiation de la musicologie, cette dernière conçue comme un outil de connaissance de la musique.

12:00 – 13:15

Repas

Lausanne Flon

(tous les étudiants et encadrants)

13:30 – 16:30 **Travaux de groupes**

Salles: 310, Jost,
Utopia 2 et 3,
(HEMU Grotte)

Thème 1 : Quelle médiation de la musique pour les adolescents ?

1) Comment se forment les goûts musicaux à l'adolescence ? (groupe 1)

2) Comment transmettre la musique aux adolescents :
pédagogies, expériences ? (groupe 2)

Thème 2 : Quelle médiation de la musique en famille ?

1) La transmission musicale en famille : le rôle du médiateur (groupe 3)

2) Un public familial pour la musique ? Quels acteurs, quels enjeux ? (groupe 4)

16:30 – 17:00 **Pause**

17:00 – 17:45

**La médiation de la musique dans l'enseignement supérieur : enjeux
épistémologiques et méthodologiques**

Salle Utopia 3
(HEMU Grotte)

Hyacinthe Ravet et Catherine Rudent

Comment la médiation de la musique, en tant que pratique professionnelle à la croisée de plusieurs disciplines, se fait-elle une place au sein des institutions de formation supérieure ? À quels enjeux renvoie ce positionnement du côté de la définition même du métier de médiateur.trice de la musique ?

Dès 18:00 **Repas du soir (fondue) à la Pinte de Sauvabelin, Lausanne**

MERCREDI 14 MARS

08:30 – 09:00 Rendez-vous / café

HEMU Flon

09:00 – 09:30 Activités éducatives d'un organisme culturel québécois : frontières entre
pédagogie musicale et développement de publics

Salle Schuricht
(HEMU Flon)

Claire Cavanagh

09:30 – 11:30

BCV Concert Hall
(HEMU Flon)

Observation collective d'une représentation de « Planet Music »
(10h-11h) (groupes 1 & 2)
Présence de 4 classes d'adolescents avec entretiens à l'issue du concert (11h00-11h30,
groupes 1 & 2)

10:00 – 11:30

Salles 311 (HEMU
Grotte) + Barrière
(HEMU Flon)

Travail en atelier (groupes 3 & 4)

12:00 – 13:15 Repas

Lausanne Flon

(tous les étudiants et encadrants)

13:30 – 14:15 Enseignant-médiateur / médiateur-enseignant : une indispensable collaboration

Salle Schuricht
(HEMU Flon)

Valérie Peters et Pierre-François Coen

La présentation proposée vise à démontrer toute l'importance d'une collaboration entre l'enseignant de musique (titulaire de classe) et le médiateur artistique. En s'appuyant sur des illustrations concrètes, les intervenants montreront que cette collaboration, basée sur une définition claire des rôles de chacun et inscrite dans un avant, un pendant et un après, conduit à développer de réelles compétences chez les élèves et permet à dépasser le côté ponctuel de l'expérience artistique. Ils questionneront du même coup la nécessité de développer les compétences pour assurer une bonne articulation entre médiation pédagogique et médiation artistique.

14:30 – 16:00

Médiations musicales pour adolescents, expériences pratiques

Salle Schuricht
(HEMU Flon)

Vanessa Gasztowtt et Violaine Daly-de Souqual

L'Orchestre National d'Île de France compte parmi les formations nationales les plus dynamiques et a été classé au top 10 des orchestres les plus engagés au monde par le mensuel Gramophone. Il constitue un véritable laboratoire et multiplie des actions éducatives ambitieuses : ateliers, rendez-vous avec les artistes, concerts éducatifs et spectacles musicaux.

Durant la présentation, trois expériences d'actions culturelles destinées aux adolescents (musiciens et non-musiciens), ayant pour objectif la découverte et la mise en situation au sein de l'orchestre symphonique seront analysées.

16:00 – 16:30

Pause

17:00 – 18:00

Représentation publique de « Planet Music » dans le cadre de la saison 2017-2018 de « Musique entre les lignes »

BCV Concert Hall
(HEMU Flon)

Révéléateur de la nature d'un peuple ou d'une nation, le folklore serait-il la source de toute musique ? Au fil de la riche histoire des musiques populaires, une question émergera sans doute : et si en fait nous parlions tous la même langue ?

(Entrée payante. Billetterie: www.starticket.ch.)

Infos : https://www.hemu.ch/agenda/agenda-details/wng_events/show/planet-music/

16:30 – 18:30

BCV Concert Hall
(HEMU Flon)

Observation collective d'une représentation de « Planet Music »
(17h-18h)

(groupes 3 & 4)

Entretiens avec des familles à l'issue du concert (18h00-18h30, groupes 3 & 4)

16:30 – 18:00

Salles 134 +
Barrière
(HEMU Flon)

Travail en atelier

(groupes 1 & 2)

JEUDI 15 MARS

08:30 – 09:00 Ouverture des portes, accueil des participants à la Table ronde

BCV Concert Hall
(HEMU Flon)

Quelles ambitions pour la médiation de la musique ?

Table ronde professionnelle

09:00 – 09:30

Introduction de la matinée

Présentation de l'IRPM / La Médiation de la Musique en Haute Ecole de Musique

- *Thierry WEBER, directeur de l'IRPM*

09:30 – 10:30

La médiation dans la formation du musicien : quels enjeux ? quel devenir professionnel ?

(45 minutes d'échanges et 15 minutes de questions)

- *Philippe DINKEL, directeur HEM (Haute École de Musique Genève-Neuchâtel)*
- *Michel DUCHESNEAU, Professeur titulaire – Directeur de l'OICRM (Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique) – Université de Montréal*
- *Isabelle MILI, directrice de l'IUFE (Institut universitaire de formation des enseignants) Université de Genève*

Modération: Cécile PRÉVOST-THOMAS (HEMU)

10:30 – 11:00

Pause

11:00 – 12:00

Quelle place pour la médiation au sein des institutions musicales à l'échelle des territoires ?

(45 minutes d'échanges et 15 minutes de questions)

- *Hervé KLOPFENSTEIN, directeur général HEMU (Haute École de Musique de Lausanne) Vaud-Valais-Fribourg*
- *Luc AESCHLIMANN, délégué Musique-Ecole pour le canton de Neuchâtel*
- *Violaine DALY-DE SOUQUAL, adjointe à la responsable de l'action culturelle – ONDIF – Orchestre National d'Île de France*

Modération: Hyacinthe RAVET (Université Paris-Sorbonne)

12:00

Apéritif dinatoire

Galerie du
BCV Concert Hall
(HEMU Flon)

14:00 – 17:00

BCV Concert Hall
(HEMU Flon)

Restitution des travaux des étudiants

(20 minutes par groupe)

Synthèse collective et discussions autour de l'ensemble des travaux

*Michel DUCHESNEAU, Irina KIRCHBERG, Valérie PETERS, Cécile PREVOST-THOMAS,
Hyacinthe RAVET, Catherine RUDENT, Jérôme THIÉBAUX, Thierry WEBER*

06.03.2018