

Proposition de Sophie D durant son cursus de formation initiale au sein de la HEP I PH FR

## Peer Gynt - Edvard Grieg

« Peer Gynt » est une écoute dirigée proposée par les manuels officiels de musique « A vous la musique »

## L'histoire en bref

Peer Gynt, jeune prétentieux en quête de liberté, quitte son village pour parcourir le monde. Obtenant la promesse d'épouser Solveig, l'éternel insatisfait vagabonde à travers les montagnes et les mers et rate tout ce qu'il entreprend. Décidant de rentrer, Peer, désormais vieux et pauvre, comprendra que le véritable bonheur se trouve chez lui, près de Solveig qui l'a attendu.

## Les différentes parties

Suite 1

1. Au matin : <https://www.youtube.com/watch?v=vimO9eGdnd8>
2. La Mort d'Ase <https://www.youtube.com/watch?v=ATBwxG20Umc>
3. Danse d'Anitra <https://www.youtube.com/watch?v=gcEnSITNaGM>
4. Dans l'ancre du roi de la montagne : <https://www.youtube.com/watch?v=jTgiCK76dEA>

Suite 2

1. Enlèvement de la mariée <https://www.youtube.com/watch?v=GJMwg8lkNwg>
2. Danse arabe : [https://www.youtube.com/watch?v=emnZkax0q\\_U](https://www.youtube.com/watch?v=emnZkax0q_U)
3. Retour de Peer Gynt <https://www.youtube.com/watch?v=S6YQSZy4LWM>
4. Chanson de Solveig <https://www.youtube.com/watch?v=TOEXQo630rA>

Sauf erreur, le manuel officiel ne travaille que sur la suite 1. La séquence se concentre surtout sur les émotions que les élèves ressentent durant les écoutes, ils explicitent régulièrement ce à quoi leur fait penser les différentes parties et doivent repérer les différents instruments. Je trouve donc également plus pertinent de travailler uniquement sur une des deux suites, mais de le faire de manière assez approfondie.

## Argument

En utilisant le manuel officiel, les leçons de la séquence sont déjà planifiées et sont ponctuées de ce qui est appelé « argument ». Les arguments permettent de décrire aux élèves ce qui se passe dans l'extrait qu'ils écoutent. Parfois on le lit avant de faire écouter l'extrait, d'autres fois on le lit après.

Je n'ai plus en ma possession le manuel officiel, donc voici les arguments proposés par le site suivant : <https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/0763433-peer-gynt-de-edvard-grieg.aspx>

On peut bien sûr les adapter pour les élèves, essayer de leur faire deviner à quoi correspond l'extrait, etc.

**Acte 1.** Fils de paysan, Peer Gynt, un jeune homme de vingt ans plein d'ambition, vit pauvrement avec sa mère Ase. Au village, on célèbre au son des violons les noces de la jeune et séduisante Ingrid.

**Acte 2.** Le jour du mariage, Peer Gynt enlève Ingrid et s'enfuit avec elle dans les bois. Mais très vite, il se lasse d'elle et finit par l'abandonner. Fuyant son village natal, il rencontre l'une des filles du roi de la montagne, qui l'entraîne dans le monde des trolls. Lorsqu'il comprend qu'il doit renoncer à sa condition humaine s'il veut l'épouser, Peer Gynt s'enfuit à nouveau.

**Acte 3.** Le jeune homme trouve refuge et réconfort auprès de la douce Solveig, mais finit par renoncer à son amour. Après être retourné auprès de sa mère, Ase, et avoir assisté à sa mort, il quitte la Norvège.

**Acte 4.** Vingt ans ont passé. Peer Gynt a échoué en Orient, où il est devenu un riche marchand d'esclaves. Après avoir perdu sa fortune dans le naufrage d'un de ses navires, il est accueilli en tant que prophète dans une tribu de bédouins du désert, dépouillé de ses derniers biens par la belle Anitra devenue sa maîtresse, et finit « empereur des fous » dans un asile au Caire.

**Acte 5.** Bien des années se sont écoulées, et c'est un vieillard qui revient désormais en Norvège. Là, Peer Gynt retrouve Solveig, qui n'a jamais cessé de l'attendre. Alors que le vieil homme expire dans ses bras, Solveig le console en lui annonçant qu'il a enfin terminé son voyage et trouvé le sens de sa vie.

### *Activités possibles :*

Pour les élèves il est très intéressant de leur faire deviner quels instruments sont sollicités dans les différentes parties et de les leur montrer (dans certains liens YouTube que j'ai proposés on voit l'orchestre jouer). On peut aussi parler des différents termes musicaux comme le crescendo/decrescendo, les nuances, ...

Les élèves peuvent avoir pour mission de repérer le thème d'un extrait et de lever la main à chaque fois qu'il apparaît ou alors de compter combien de fois il revient. On peut discuter de ce qu'est un thème, est-ce qu'il est toujours joué de la même manière, etc.

On peut également demander aux élèves de dessiner ce qu'ils ressentent en entendant certains extraits.