

# Médiation de la musique & médiation pédagogique

HEP | PH FR



**HEMU**  
VAUD VALAIS FRIBOURG

Céline Bouzenada Sottas  
Pierre-François Coen  
Bérangère Dujardin

Haute école pédagogique de Fribourg  
Haute école de musique VD-VS-FR

JIRPP | Lausanne, 22-23-24 octobre 2020

# Plan

Le projet et son contexte

Cadrage théorique

Aspects méthodologiques

Résultats

Discussion - conclusion

# Le projet M & Mus

HEP | PH FR



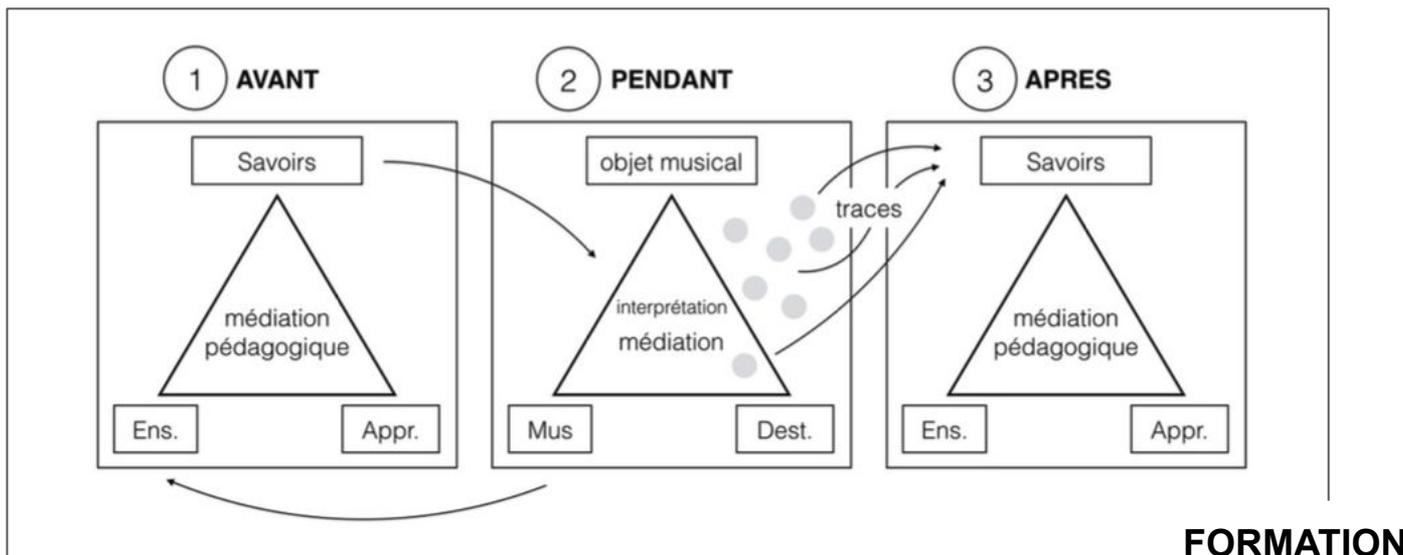
Projet de recherche collaboratif initié en 2016 par la HEP-FR et déployé avec l'HEMU et soutenu par la HES-SO dès 2018



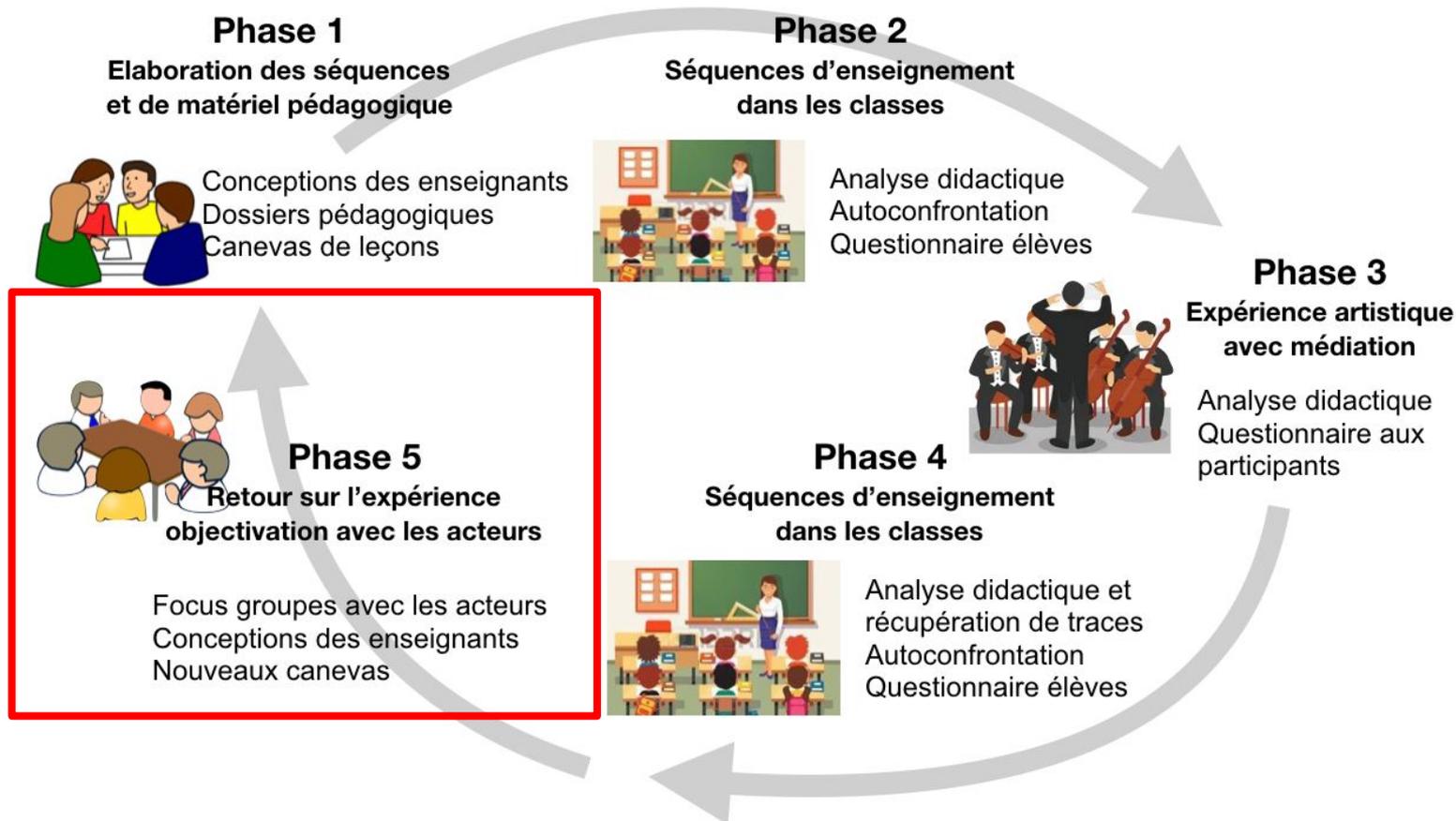
explorer les dynamiques entre médiation de la musique et médiation pédagogique pour (re)penser la formation

# Le projet M & Mus

- S'attacher à trois moments
- Questionner l'expérience artistique et les apprentissages
- Questionner le dispositif de formation des intervenants



# Déploiement du projet M & Mus



# Questionnements

- Matériel pédagogique et son exploitation
  - Quels sont les points de vue des enseignant.e.s fribourgeois sur le concert-médiation “Pierre et le loup” ?
  - Comment la recherche a modifié le cursus de formation initiale pour les étudiant.e.s HEP | PH FR

# Ancrages théoriques (médiation)



Médiation culturelle / artistique (Caune, 1999; Montoya, 2008; Lafortune, 2008 et 2012)

Médiation de la musique (Hennion, 1993; Ravet, 2010; Coen & Weber, 2017; Coen, Bouzenada Sottas et Dujardin, à paraître)

Médiation pédagogique (Bruner, 1983; Meirieu, 1987; Houssaye, 1993; Rézeau, 2002; Beillerot, 2004; Raynal & Rieunier, 2014)

# Ancrages théoriques (formation)

HEP | PH FR



L'identité professionnelle des enseignant.e.s généralistes (Goyette & Martineau, 2018)

Le rapport au(x) savoir(s) (Therriault, Baillet, Carnus et Vincent, 2017; Vincent et Carnus, 2015)

Réflexivité et auto-formation (Gouttenoire, Fiorelli, Trognon et Roux, 2018 ; Colognesi, Van Nieuwenhoven, Runtz-Christian, Lebel & Bélair, 2019 ; Carré, Moisan, Poisson, 2010)

Les traces au service de la formation (Coen et Bouzenada Sottas, 2020; Coen, Ligoura et Sieber, 2019)

# Éléments méthodologiques

- Questionnaires aux enseignant.e.s

questions à échelle linéaire pour faciliter l'évaluation

questions ouvertes pour recueillir l'opinion

*motivations pour venir au concert, conditions d'accueil,  
préparation de la sortie, dossier pédagogique, retour en classe*

- 19 répondant.es : enseignant.es de la 1H à la 4H

Données produites par les étudiant.e.s en formation :

- 2016-2017 → questionnaire à 56 étudiant.e.s
- 2016-2017 → préparation d'une classe à un concert-médiation
- 2017-2018 → définitions orales de la médiation de la musique
- 2018-2019 → co-élaboration d'un dossier pédagogique + entretiens semi-directifs
- 2019-2020 → observation, analyse et propositions d'activités suite à la participation "passive" à un concert-médiation

**écouter**  
**sensibiliser-découvrir**



## INTRODUCTION

Notre dossier pédagogique concernant l'oeuvre s'intitulant "La création du monde" de Darius Milhaud s'adresse aux enseignants et aux élèves de la scolarité obligatoire et particulièrement aux degrés primaires (5-8H).

Ce dossier ne se veut pas exhaustif, mais propose une première approche, à compléter, transformer ou adapter selon ses envies.

A l'intérieur, vous trouverez :

- Des informations pratiques pour les enseignants et les élèves.
- Des informations sur la vie du compositeur, ses œuvres et sa démarche compositionnelle.
- Des activités proposées pour les classes avant, pendant et après la visualisation de l'oeuvre.

Toutefois, les informations à transmettre sont à sélectionner en fonction du degré des élèves et du temps à disposition.

# exemple d'activités AVANT

1. Les élèves écoutent l'ouverture de l'œuvre (0'00 à 3'55), repèrent les différents instruments qu'ils entendent et les notent sur une feuille de brouillon puis MEC. L'enseignant donne ensuite des explications sur les familles d'instruments.
2. Chaque élève de chaque groupe reçoit un foulard de couleur en fonction de sa famille. L'enseignant propose une écoute de l'œuvre. Lorsque les élèves entendent un instrument de leur famille jouer, ils agitent leur foulard.
  - Possibilité de ritualiser cette activité : tous les matins, écouter 1 minute de l'œuvre et effectuer le jeu des foulards.

# exemple d'activités PENDANT

Les élèves viennent au concert avec leur foulard et l'agitent doucement lorsqu'ils repèrent leur famille d'instrument jouer.

- chaque couleur correspond à une famille d'instrument

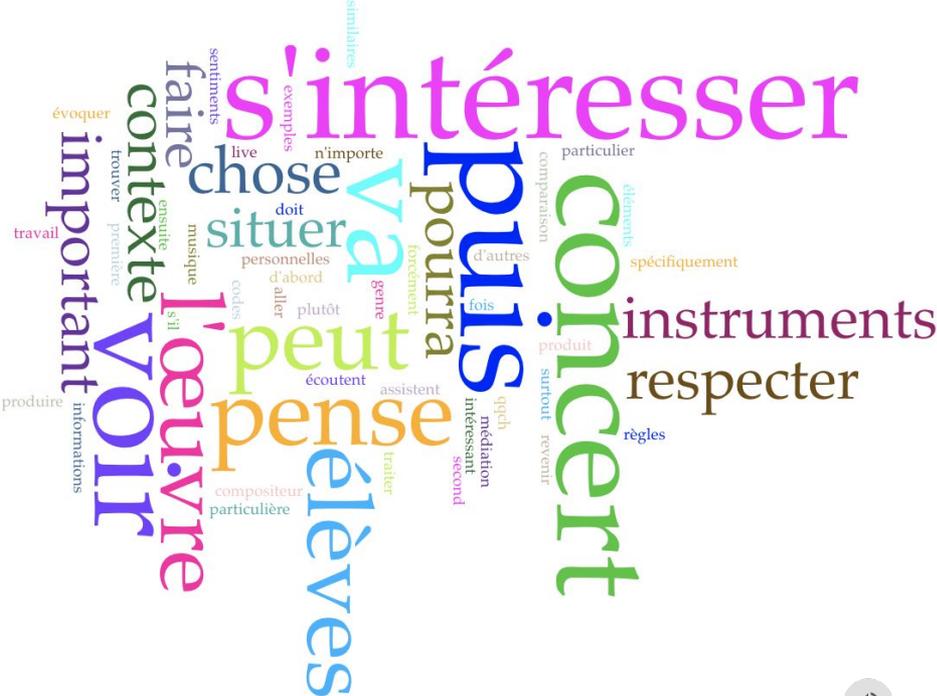
# exemple d'activités APRÈS

De retour en classe, les élèves, par groupe (3-4), expriment ce qu'ils ont éprouvé lors du concert. Ils comparent les différentes émotions ressenties en écoutant le concert et le CD. Ils reprennent leur fiche de l'activité 2 (avant le concert) pour comparer leur ressenti.

Ensuite, en plenum, la classe peut relever les différences qu'ils ont remarquées entre le concert et l'écoute en classe.

# Définitions de la médiation (18-19)

Propos très représentatifs des étudiant.e.s interrogé.e.s



# Dossier pédagogique co-élaboré (19-20)



Avec la collaboration des étudiant.e.s de la Haute École Pédagogique de Fribourg (HEP-FR) :  
*Sonja Alessio, Nicolas Alvarez, Delphine Bart, Coraline Cotting, Lydie Jeandupeux, Julie Ijzerman, Daphné Magnin, Laura Masset, Laura Mudhoosoodun, Charlotte Neuhaus, Marion Pillonel, Céline Vonlanthen et Florian Wenger*

Sous la supervision de Céline Bouzenada Sottas  
Unité de recherche EVIDENS

## Questionnement :

- sélection des savoirs musicaux et élaboration d'activités
- avantages, difficultés et les leviers d'une co-élaboration

## Discussion des résultats :

- médiation culturelle : volonté de passer une culture et faire des liens
- médiation pédagogique : volonté de s'inscrire dans la réalité de la classe

# Résultats enseignant.e.s

Aspects pratiques et symboliques → accès à la culture,  
l'enseignant.e est un.e passeur.euse culturel.le

Utilisation systématique du dossier → de la prise d'informations  
pour l'enseignant.e à l'exploitation approfondie avec les élèves

Utilité de revenir sur le concert → de la simple discussion à  
l'intégration dans des activités

# Résultats concernant les étudiant.e.s

Conceptions de la médiation → passeur culturel, actif

Proposition d'activités et création de matériel → vision pragmatique en lien avec la classe

Rapport au savoir → sentiment de (il)légitimité

# Incidence sur la médiation

Une médiation dynamique et collaborative (entre les musiciens et les enseignants) → au service des élèves

# Incidences sur la formation

Une médiation dynamique et collaborative (entre les producteurs de spectacles et les formateurs d'enseignants) → au service des enseignant.e.s et des médiateur.trice.s

# Une manière de collaborer

## Collaboration à deux niveaux

- entre médiateur.trice.s de spectacles et enseignant.e.s généralistes
  
- entre concepteur.trice.s de spectacles et enseignant.e.s en formation

# Merci pour votre attention

[berangere.dujardin@hemu-cl.ch](mailto:berangere.dujardin@hemu-cl.ch)

[pierre-francois.coen@eduf.fr](mailto:pierre-francois.coen@eduf.fr)

[celine.bouzenadasottas@eduf.fr](mailto:celine.bouzenadasottas@eduf.fr)