

Médiation de la musique : et après ?

Réactiver le souvenir du concert en classe



Bérangère Dujardin
Pierre-François Coen
Céline Bouzenada Sottas



Haute école pédagogique de Fribourg (Suisse)
Haute école de musique Vaud-Valais-Fribourg (Suisse)

CREAT | Lausanne, 12-13 février 2020

Plan

Contexte du projet

Cadrage théorique

Aspects méthodologiques

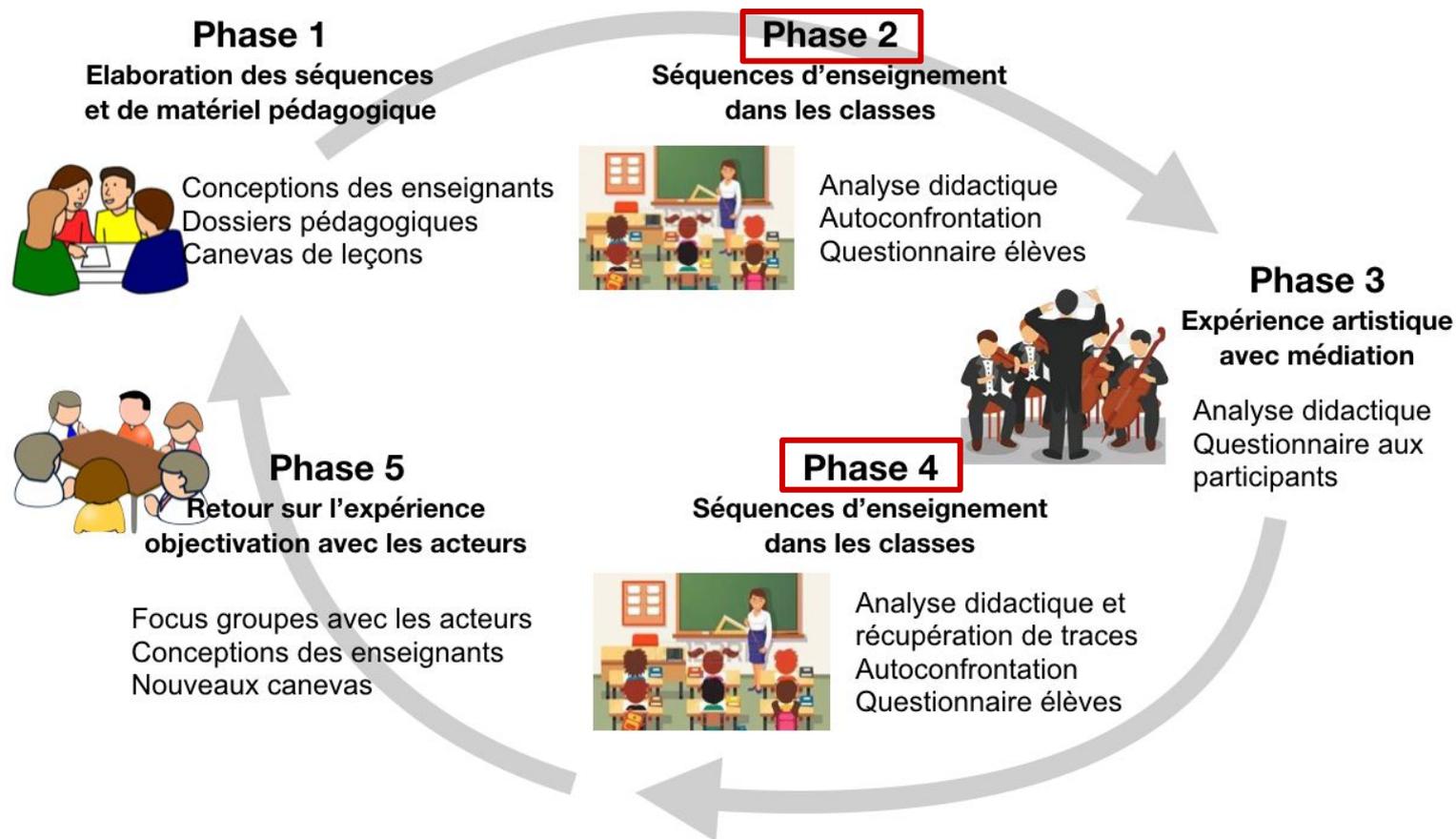
Résultats

Discussion - conclusion

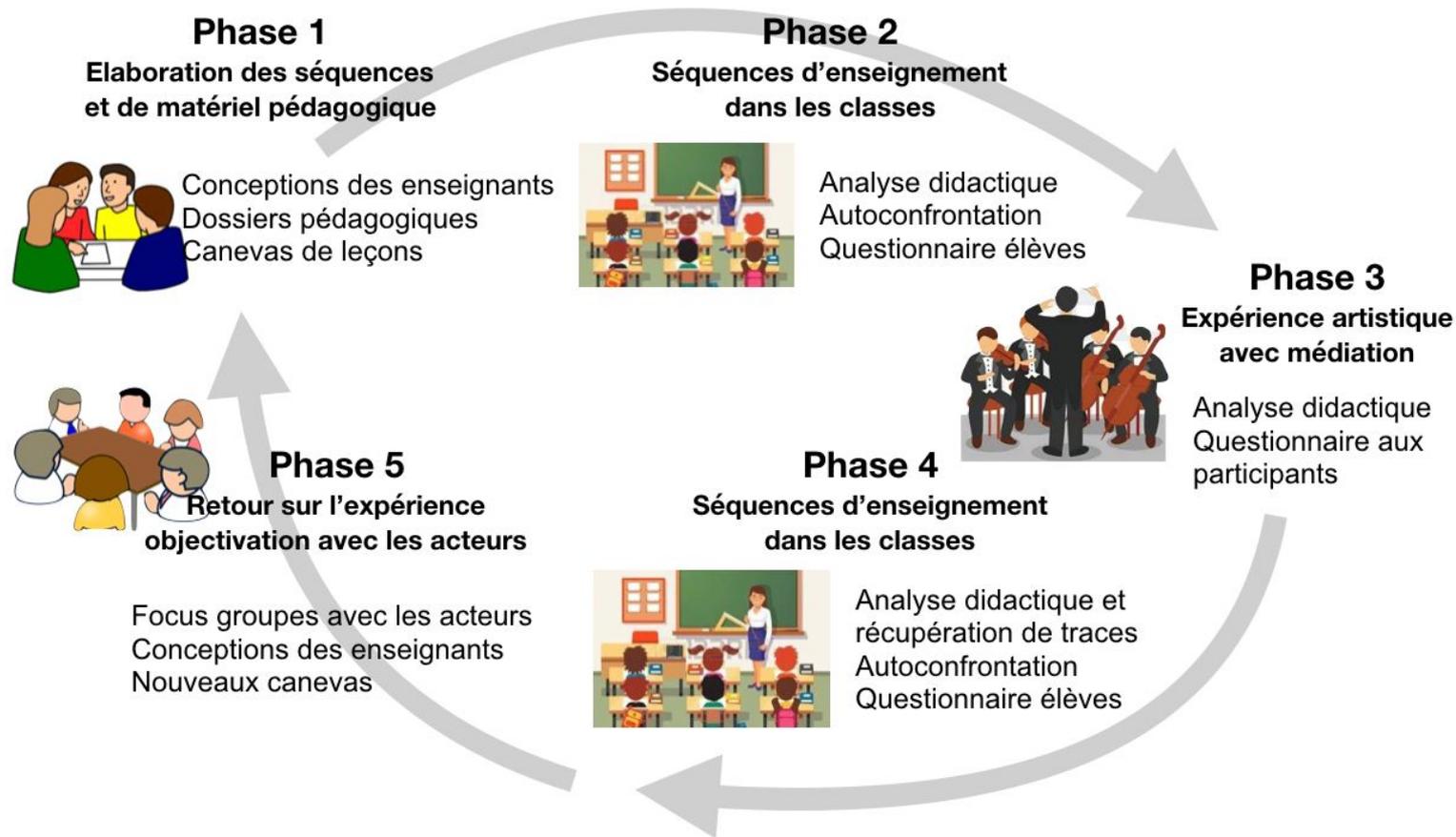
Contexte du projet

- Projet collaboratif entre HEP FR - HEMU (HES-SO) initié en 2017
- Formation BA d'enseignant.e.s primaires et formation MA des musicien.ne.s
- Partenariat avec le programme MEL et Culture-Ecole (Fribourg)
- Implication des formateurs/trices HEP FR et HEMU

Déploiement du projet



Déploiement du projet



Questions et objectifs de recherche

Volet “intervention” dans les classes :

1. Quelles pistes pédagogique l’enseignant peut-il prendre pour prolonger l’expérience du concert en classe
2. Quels sont les apprentissages en lien avec la médiation de la musique réalisés par les élèves ?

Cadrage théorique

- Médiation culturelle / artistique (Caune, 1999; Montoya, 2008; Lafortune, 2008 et 2012, Saada 2011)
- Médiation de la musique (Hennion, 1993; Prévost-Thomas 2015 ; Coen & Weber, 2017)
- Médiation pédagogique (Bruner, 1983; Meirieu, 1987; Houssaye, 1993; Rézeau, 2002; Beillerot, 2004; Raynal & Rieunier, 2014)

Aspects méthodologiques : dispositif

Classes, élèves, séances, données captées

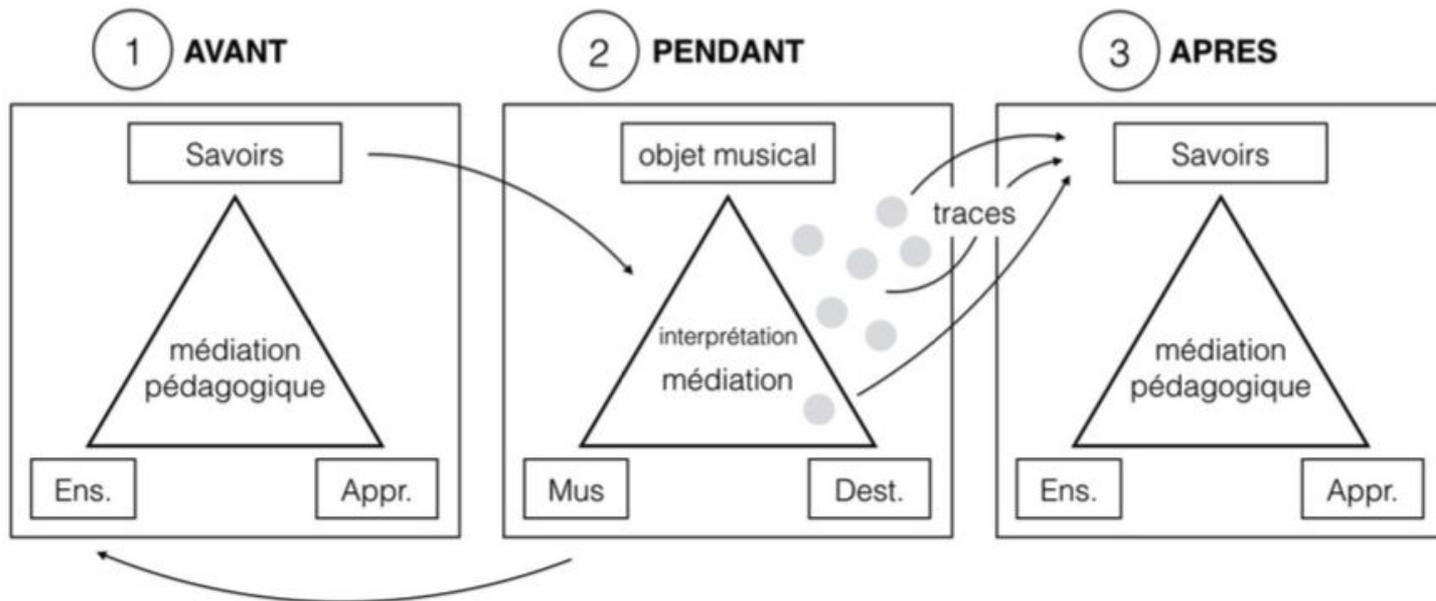
- Terrain de recherche composé de 12 classes
- Séances de préparation au concert : 10 au 15 janvier 2019
- Concert les 17 et 18 janvier
- Séances d'après concert : 29 janvier au 7 février 2019

Aspects méthodologiques : dispositif

Degrés	N	Ecoles
2 ^H	9	Ecole 1
3 ^H	23	Ecole 2
8 ^H	29	Ecole 3
5 ^H	20	
6 ^H	16	
4 ^H	21	
3 ^H	16	
7 ^H	19	
2 ^H	12	Ecole 4
	11	
2 ^H	15	Ecole 5
	16	

Le projet M & Mus

- S'attacher à trois moments



- Questionner l'expérience artistique et les apprentissages

Aspects méthodologiques (objectifs)

- Séance de préparation au concert : augmenter le capital culturel des élèves ou ré-équilibrer les différences de capitaux culturels acquis en famille
- Parler de l'expérience à venir : écouter de la musique dans une salle de concert, évoquer l'histoire avec les élèves.

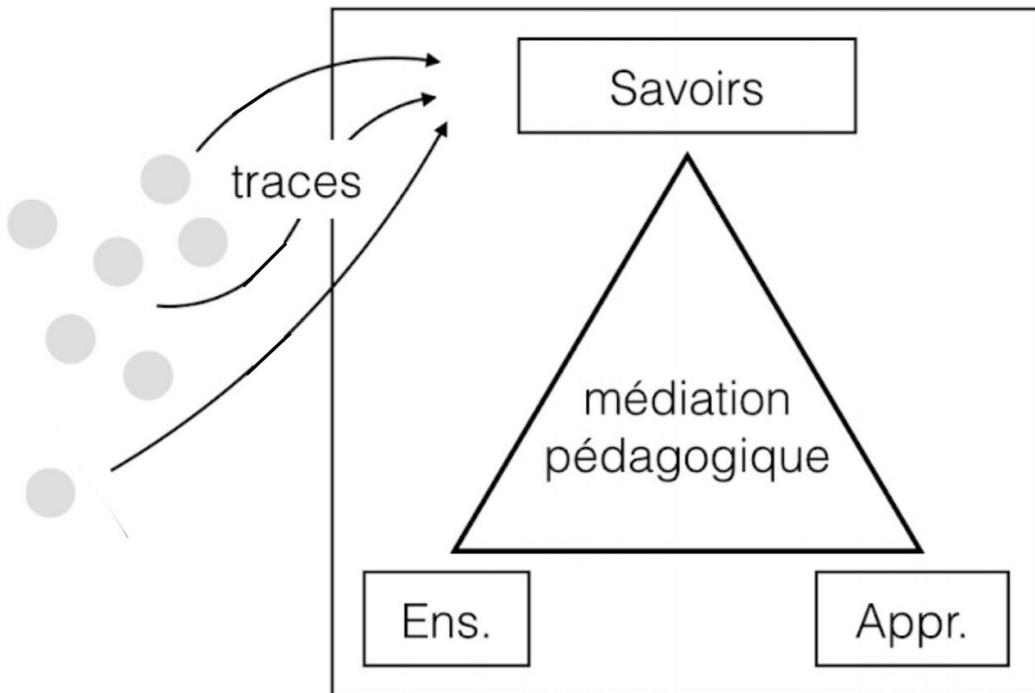


Aspects méthodologiques

- Séances d'après concert du 30 janvier au 7 février 2019 : tendre à garantir chez les élèves une bonne mémoire de ce qui a eu lieu
- Séances de 30 minutes découpées en deux séquences d'une quinzaine de minutes : récréer collectivement le concert et reconnaître les thèmes musicaux.



3 APRES



Convoquer le souvenir :

“Vous vous souvenez ?”

“... ça te rappelle quelque chose ?”

“... ça vous dit quelque chose ?”

“... ça ne vous dit rien ?”

“... pendant le spectacle...”

“... quelque chose de spécial...”

“Vous vous souvenez pourquoi je suis là ?”

Résultats

Trois moments - clés analysés

- inversion basson - trompette → familles d'instrument
- parallèle nez - trombone → apprendre le nom d'un instrument
- Notion de chef d'orchestre → de la fonction au concept
- à partir de traces saisies, exploiter un événement vécu collectivement pour formaliser et médiatiser des savoirs

Inversion basson - trompette → familles d'instrument

“BD : tu reconnais ce que c'est ?

EL A : la trompette

BD : Ouais vous avez bien vu ? Alors on la met où elle

EL A : euh ici (*du côté des cuivres en hauteur/dans le fond*)

BD : Elle était au même niveau que le basson ?

EL A : euh non (*il la baisse*)

BD : Ouais ... **Est-ce que vous vous souvenez** d'un truc qui se serait passé avec la trompette et le contrebasson ? Au tout début du concert.

EL B : **Ah Oui**

EL C : Ils avaient changé de place parce qu'**ils étaient au mauvais endroit**

BD : Ouais ils avaient changé de place parce qu'ils étaient au mauvais endroit. **A votre avis pourquoi** ils avaient fait ça au début du concert ?

EL A : Bah parce qu'**ils étaient pas dans la bonne famille**

BD : Ouais, c'est pour nous en tant que Public, qu'on puisse comprendre qu'il y avait les cuivres et les bois”

parallèle nez - trombone → apprendre le nom d'un instrument

“BD : Alors qu'est-ce que c'est cet instrument-là ?

EL B : la trompette

BD : La trompette on vient de la citer, elle est là

EL C : Ah je sais c'est celui qui a fait le nez de Pinocchio

BD : Oui c'était l'instrument qui a servi à faire le nez de Pinocchio

(EL A passe dans les élèves)

BD : Comment il s'appelait lui ?

EL D : le trombone

BD : il s'appelait le trombone à coulisse, tout à fait *(puis s'adressant à EL A)* A ton avis où est-ce qu'on doit le mettre ?

(EL A le pose là où il doit être)

BD : super.”

Convoquer le souvenir pour ancrer la formalisation : exemple du “chef d’orchestre”

“BD (*elle montre la photo aux élèves*) : Et alors lui ? Qui est-ce ?
EL A : Le dirigeur
EL B (*mime le chef d’orchestre*) : le touloulou tou tou
EL C : Le chef d’orchestre
BD : Le chef d’orchestre, il était où ?
EL C : (*elle plaque ses deux mains aux milieu du tableau*) : il est tout devant
BD : il était là pendant le spectacle ?
EL A : non
BD : il avait une place un peu spéciale non ?
EL A : ouais il était tout là-bas, et il faisait comme ça et il dirigeait le son s’il fallait faire le son haut, le son bas le son....
EL C (*en même temps*) : En fait il était là, à côté”

“BD : Alors qui c’est lui ?
EL A : euh... celui qui faisait de la baguette
BD : Ouais, celui qui dirige avec sa baguette ; montre bien la photo à tout le monde pour qu’on voit bien (*elle laisse un peu de temps que tout le monde voit la photo*) Comment on l’appelle celui-là ?
EL B : euh le chef de, le chef dor...
BD : C’est un mot difficile... Or....
ELS : "orchestre" "orchestre”

2h Ecole 4 - 1er février après-midi

“BD : [...]Ah qui c'est celui-là ? Montre-le à tes camarades.

EL A : Celui-là qui, qui avait la baguette et qui faisait faire les instruments

BD : Exactement, (*une élève mime le chef d'orchestre*) C'est exactement ça. **Comment il s'appelle** celui qui a la baguette et qui dirige les instruments ?

EL B : le chef d'orchestre

EL C : Monsieur Georges

BD : Monsieur Georges qu'est-ce qu'il a fait avec la baguette du chef d'orchestre à un moment ?

EL C : il faisait comme ça (*grand geste avec les bras*) et ça faisait les bruits

BD (*à EL A*) : montre-le à ton camarade. Que tout le monde voie bien. Ça c'est le chef d'orchestre. On le reconnaît parce qu'il bouge ses mains avec des grands gestes, **et qu'il a une baguette.**

EL B : Et elle est magique

BD : Pourquoi est-ce qu'elle est magique sa baguette ?

EL B : parce que quand il fait tututututu (*elle bouge le bras en même temps*) tout le monde fait tutututututu

BD : C'est ça.”

Discussion

L'adulte s'appuie sur la un jeu de questions/réponses pour encourager la formalisation, facilitée par la réactivation du souvenir du concert

Plusieurs ancrages (savoirs) : prérequis / apports faits par l'adulte avant le concert / supports (visuels et d'écoute) utilisés pendant les séquences après le concert

Plusieurs types de ressources sont mobilisés : linguistiques , organologiques, culturelles et scénographique ou de type médiation

Discussion : ressources mobilisées

Les ressources culturelles : singulières et génériques

“BD : Vous vous souvenez de ce que c'est la scène ?

EL F : Oui

BD : Qu'est-ce qu'il y a sur scène ?

EL F : les gens qui regardent

BD : Alors oui, la scène ça peut aussi être un autre mot pour la salle de spectacle. **Mais là il y avait qui pour notre scène à nous ?**

EL E : Des gens

BD : Ouais des gens, des gens comme nous, où ils avaient quelque chose de spécial ?

EL G : Des artistes

BD : (*elle acquiesce*) c'était les artistes, c'était les musiciennes et les musiciens qui étaient sur la scène.”

“BD : Alors c'est pas une clarinette c'est un autre instrument qui avait été cité tout à l'heure

EL A : le hautbois ?

BD : C'est un Hautbois, tout à fait [...]Tu te souviens où le placer sur scène ?

EL A : Alors ouais, il était de ce côté-là.

EL : Et je crois que c'était ... c'était pas par-là ?

BD: alors, je sais pas si vous vous souvenez tout au début juste avant le spectacle qu'est-ce qu'ils font tous les instrumentistes ensemble ?

EL : Ils s'accordent

BD : Ils s'accordent, et en fait le Hautbois c'est lui qui - alors sur notre spectacle c'est peut-être le vibraphone qui avait donné une note avant - (*l'élève place le hautbois devant*) Ouais c'est ça il est devant. Super.”

8h Ecole 3 - 31 janvier matin

2h Ecole 5 - 1er février après-midi

Discussion : ressources mobilisées

Les ressources linguistiques et organologiques : leviers et motrices

“BD: Alors ça c'est une compliquée (*EL A montre la vignette à tout le monde*) Regardez, est-ce que ça dit quelque chose à quelqu'un ?

EL C : Euh une sorte de xylophone

BD : ça ressemble à un xylophone, c'est la même famille que le xylophone, vous vous souvenez comment ça s'appelle ?

EL D : le piano

BD : Alors le piano c'est la famille des cordes frappées, et le xylophone c'est la famille des percussions. (*à EL D*) Regarde bien (*puis à EL A*) rapproche toi pour nous montrer de plus près [...]

EL E : je sais, moi je crois que je sais. En fait il y a des bagu..., en fait c'est un euh comme un piano mais en fait on tape avec des baguettes.

BD : Ouais, c'est ça. Et ça ressemble beaucoup au mot xylophone, ça s'appelle un vibraphone. Vous vous souvenez ?

ELS : Oui

EL F : C'est quand il faisait boom boom boom (*il mime le geste des baguettes qui tapent sur les lames*)

BD : Oui c'est ça Alors lui on le mettrait plutôt où ?”

Discussion : ressources mobilisées

Les ressources scénographiques / de type médiation : fixations de souvenirs

“BD : [...]et elle était où la trompette

ELS : là-bas (*plusieurs emplacements sont pointés*)

EL A : elle était comme ça (*elle tient la vignette dans sa main droite croise les bras pour montrer la droite avec sa main gauche*)

BD : Elle était de ce côté là ouais...

Est-ce qu'elle était de ce côté-là dès le début ?

ELS : Nan

BD : **Vous vous souvenez ce qu'il se passait au début du spectacle ?**

[...]

EL A : Bhé elle s'est pas placée au bon endroit

BD : Ouais elle était inversée avec un autre instrument qu'on va découvrir tout à l'heure.”

4h Ecole 3 - 31 janvier matin

“EL A : le chef d'orchestre

BD : Ouais. C'est le chef d'orchestre et sa baguette. Et lui il est (*elle lui repasse la vignette*) il était où sur scène ?

EL (*indistinct*) : il était à côté

EL A [...] : Ici ? (*interrogeant BD*)

BD : Ouais. **Est-ce qu'on a quelque chose à dire sur lui ?**

EL C : en fait avec le monsieur il lui avait donné la baguette et après il avait fait comme ça (*elle mime les gestes du chef d'orchestre*)

BD : Ouais. Il a fait essayer sa baguette à qui ça déjà ?

EL D : c'est la marionnette”

3h Ecole 3 - 31 janvier après-midi

“BD : Lui c'était le tubas

EL D : Ah oui

BD : Vous vous souvenez ?

EL A : la dame du tubas

BD : Oui, c'était une dame qui avait le tuba

EL D : Madame Tubas”

2h Ecole 5 - 7 février matin

Discussion - conclusion

Rôle de l'expérience (complexe) : c'est l'expérience vécue qui est le support de l'apprentissage et le temps de formalisation qui stabilise les savoirs.

On s'appuie sur une **expérience authentique** et globale pour construire les savoirs (concepts : timbre, organologie, matière ...)

L'expérience émotionnelle du concert permet des ancrages mobilisables par l'adulte en classe. L'organisation du savoir n'est pas a priori scolaire (il faut faire ce passage)

Discussion - conclusion

S'appuyer sur l'expérience

- on s'appuie sur l'expérience pour exploiter le ressenti qu'on a eu de la trompette pour construire le concept vibraphone (et transférer le savoir).
- on n'a pas appris que le terme *trompette*, mais une expérience autour de la trompette (timbre, organologique, matière, position, famille).

Discussion - conclusion

Deux pistes à exploiter par les enseignant·e·s

- méthodologique : réactiver le souvenir en verbalisant grâce à des supports visuels / en passant par le corps avec le support musical
- de l'ordre des contenus : mobiliser des ressources

Le souvenir de l'expérience peut être lui-même considéré comme une ressource dans laquelle ancrer la démarche d'apprentissage.