

# Médiation de la musique (M & Mus)

## un modèle coopératif entre institution de formation musicale et institution de formation d'enseignants



HEMU

VAUD VALAIS FRIBOURG

Pierre-François Coen<sup>1</sup>

Céline Bouzenada Sottas<sup>1</sup>

Bérangère Dujardin<sup>2</sup>

Thierry Weber<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Haute école pédagogique de Fribourg (Suisse)

<sup>2</sup>Haute école de musique Vaud-Valais-Fribourg (Suisse)

Laboratoire IRMAS — 4 juin 2019



# Plan

Contexte du projet

Repérages théoriques

Volet 1 : conceptions des enseignants

Volet 2 : ce qui se joue avant - pendant - après

Discussion - conclusion

# Le projet M & Mus

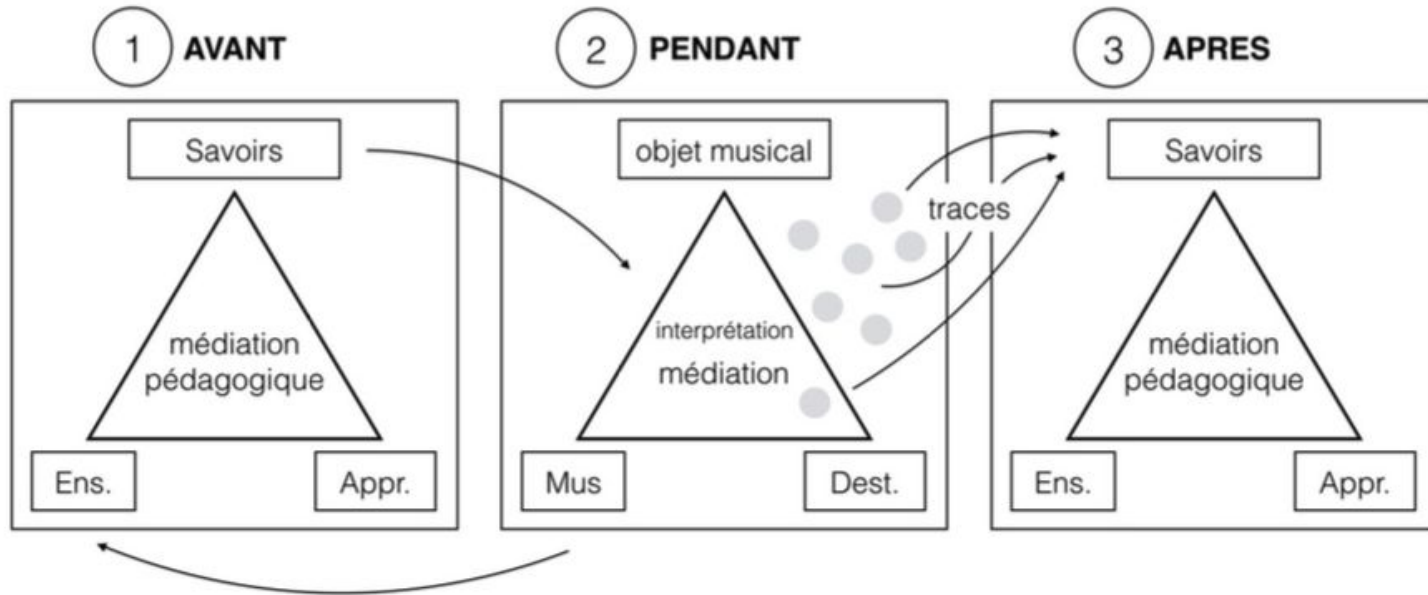
Projet de recherche collaboratif initié en 2017 par la HEP-FR et déployé avec l'HEMU grâce au soutien de la HES-SO (dès 2018)



explorer les dynamiques entre médiation de la musique et médiation pédagogique pour (re)penser la formation

# Le projet M & Mus

- S'attacher à trois moments



- Questionner l'expérience artistique et les apprentissages

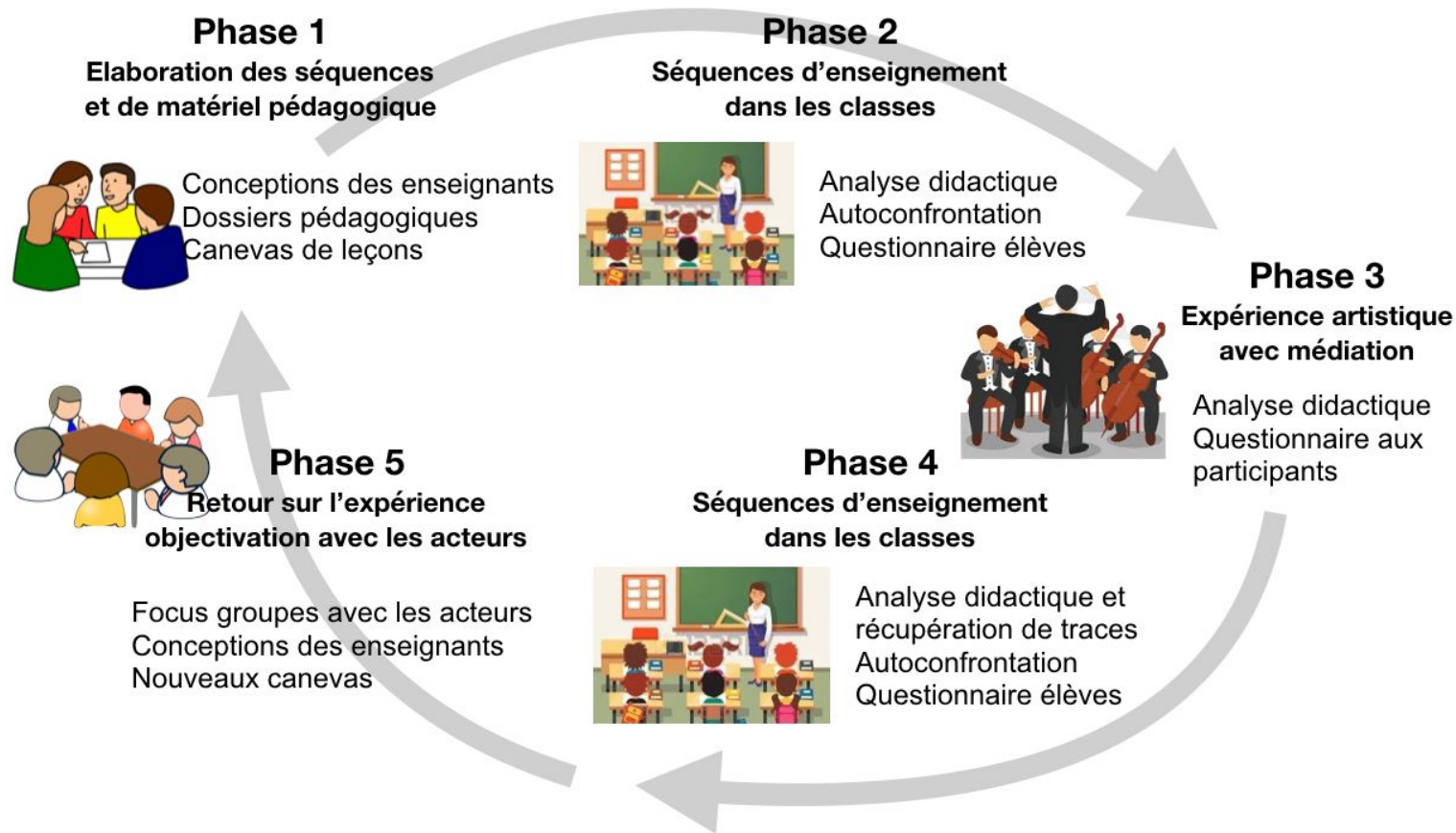
# Le contexte

- Formation BA d'enseignants primaires et formation MA des musiciens
- Partenariat avec le programme MEL et Culture-Ecole (Fribourg)



- Implication des formateurs HEP-FR et HEMU

# Déploiement du projet



# Ancrages théoriques

Médiation culturelle / artistique (Caune, 1999; Montoya, 2008; Lafortune, 2008 et 2012)

Médiation de la musique (Hennion, 1993; Ravet, 2010; Coen & Weber, 2017)

Médiation pédagogique (Bruner, 1983; Meirieu, 1987; Houssaye, 1993; Rézeau, 2002; Beillerot, 2004; Raynal & Rieunier, 2014)

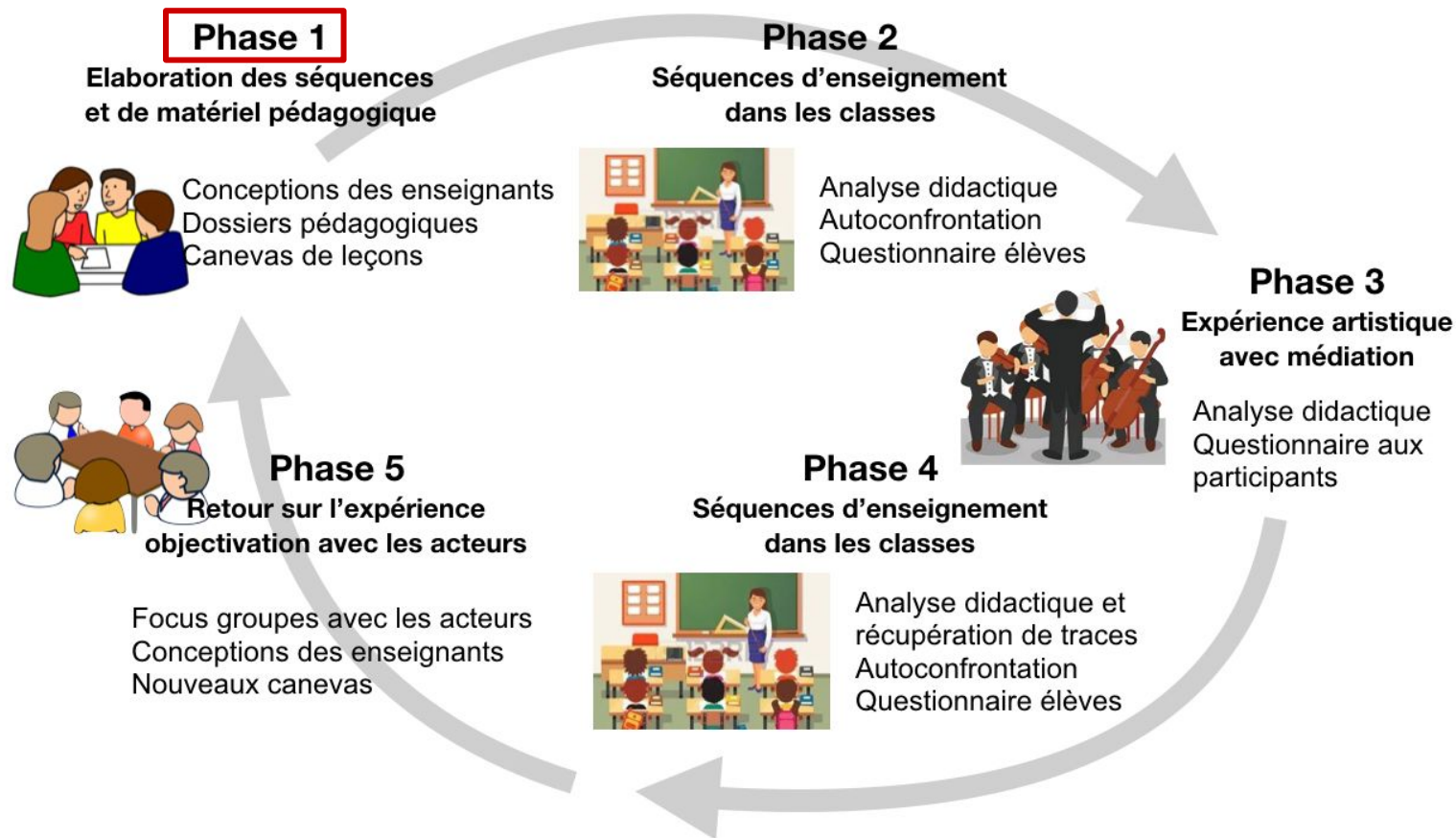


# Volet 1 - les conceptions de la médiation

Quelles sont les conceptions de la médiation de la musique chez les futurs enseignants ?

Quels liens font-ils entre la médiation de la musique et la médiation pédagogique ?

# Déploiement du projet



# Aspects méthodologiques

N = 63 étudiants HEP Fribourg dont 44 en SP1  
et 19 étudiants du SP2

Données issues de questionnaires

- données quantitatives (questionnaires)
- données qualitatives (corpus lexical)

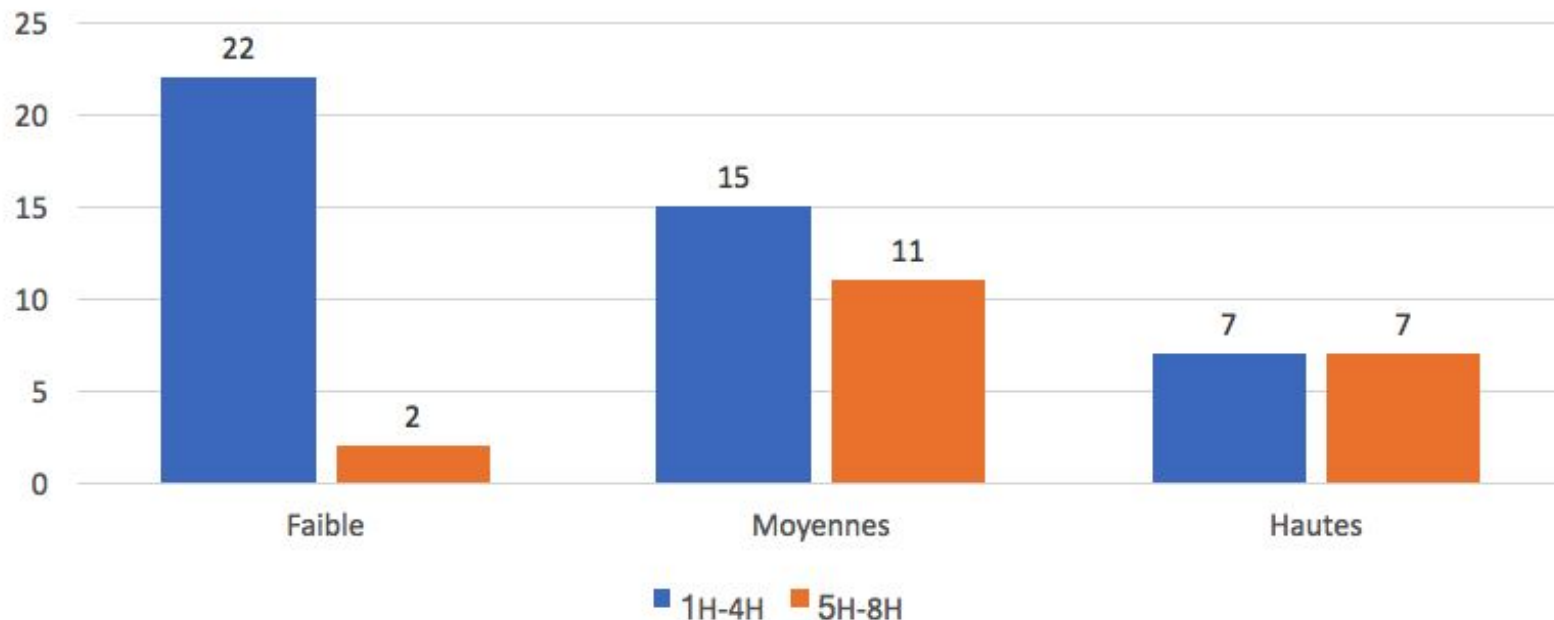
# Aspects méthodologiques

## Structure du questionnaire

- définitions de la médiation
- activités liées à la médiation
- importance de différents aspects liés à la médiation
- statuts et rôles des médiateurs
- aspects pratiques et généraux de la médiation

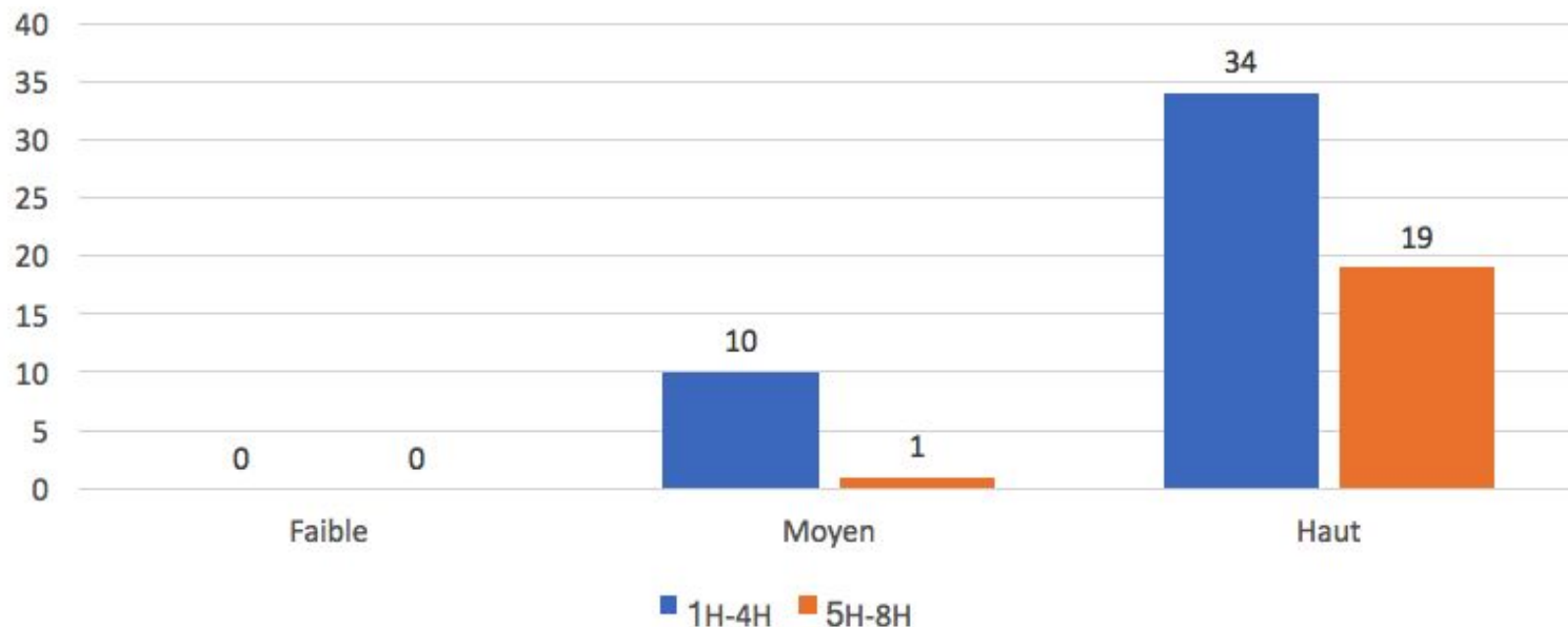
# Caractéristiques de la population

Compétences musicales en fonction de la spécialisation



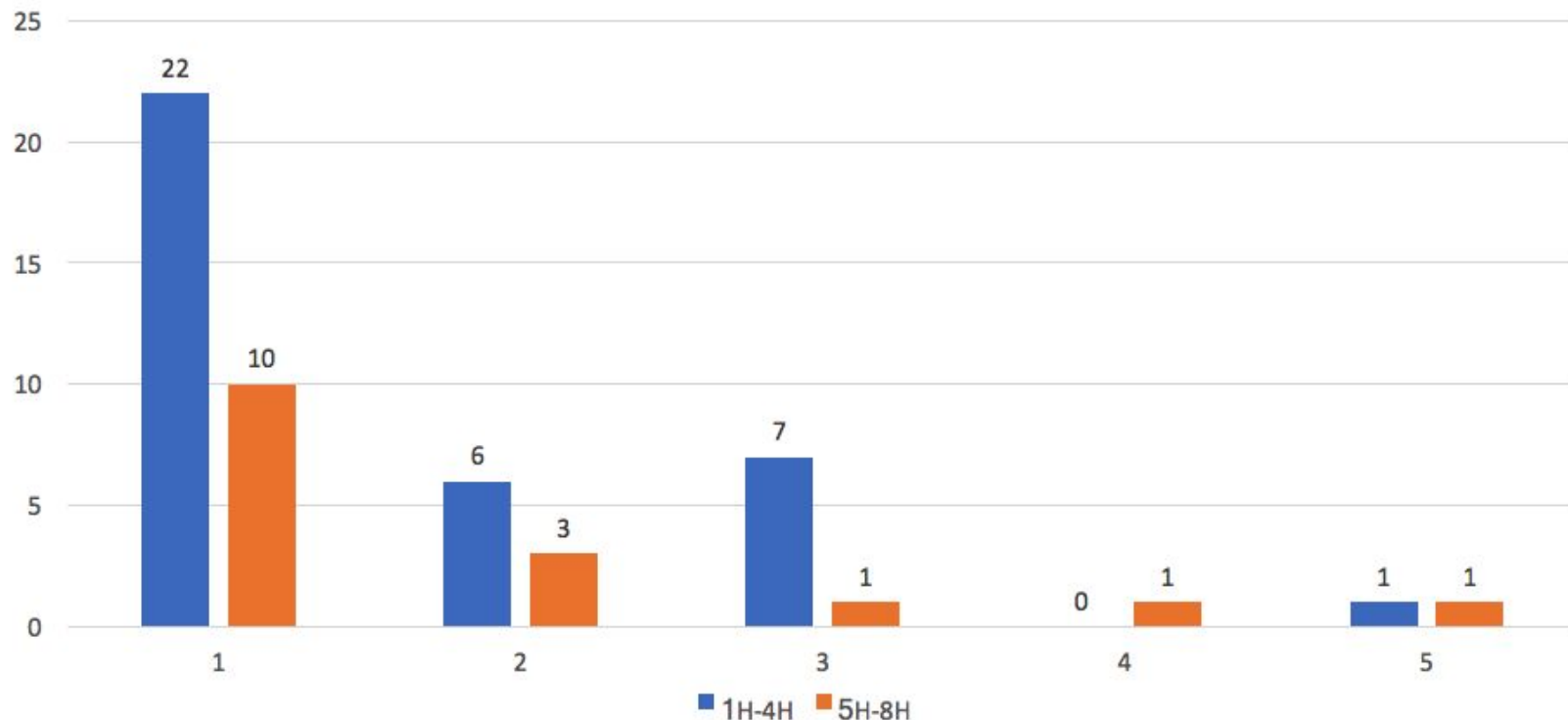
# Caractéristiques de la population

Intérêt pour la musique en fonction de la spécialisation



# Caractéristiques de la population

## Participation à un concert avec médiation







# Mots associés à la médiation (5H-8H)



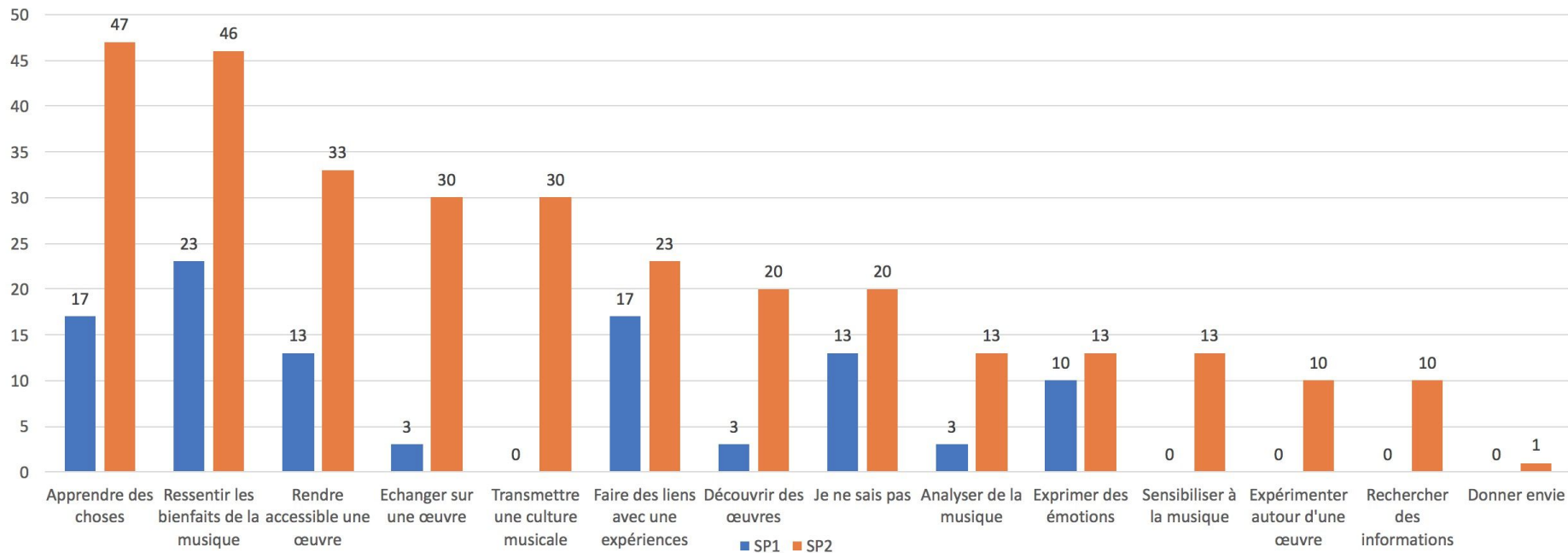
19 étudiants SP2

- semi-généralistes
- option musique
- peu de connaissances musicales

72 propositions dont :

- apprentissages (5)
- émotions (4)
- compréhension (3)
- découverte (3)
- écoute (3)

# Faire de la médiation c'est ...

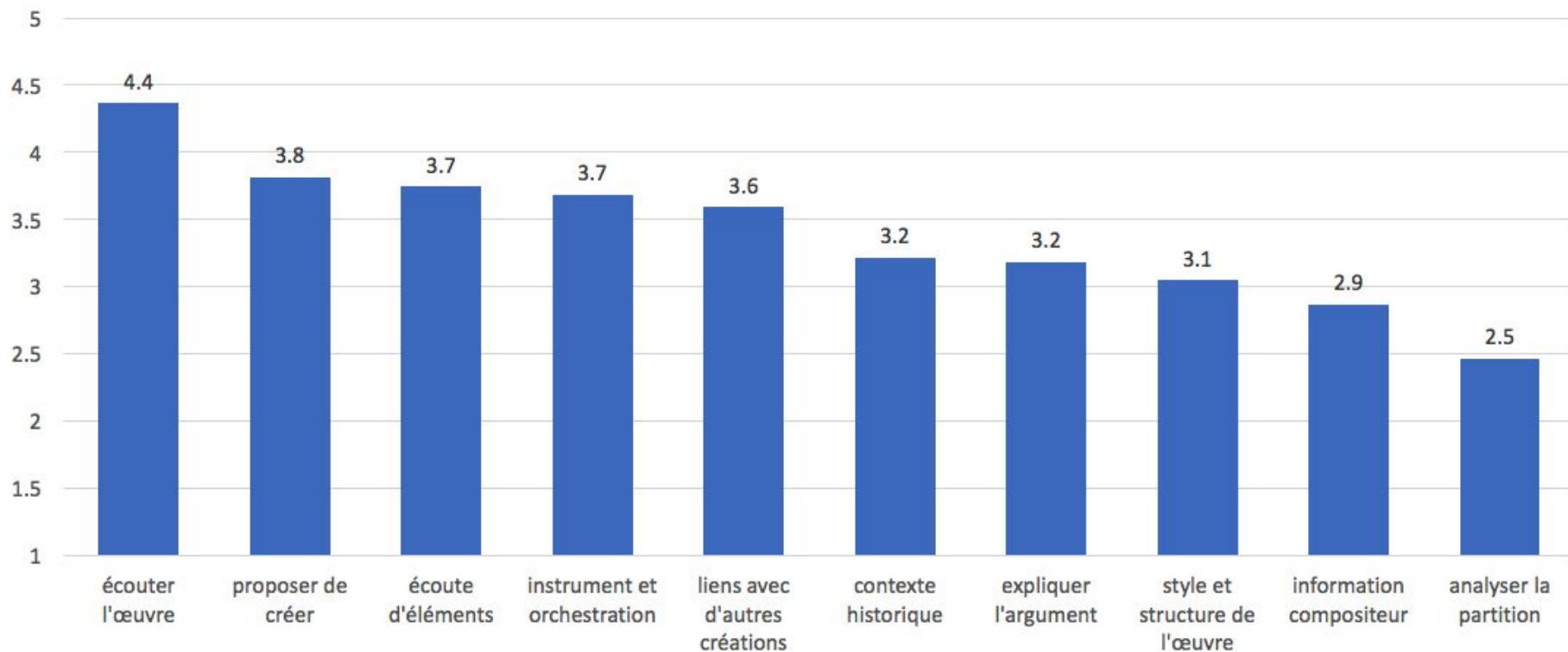


# Faire de la médiation c'est ...

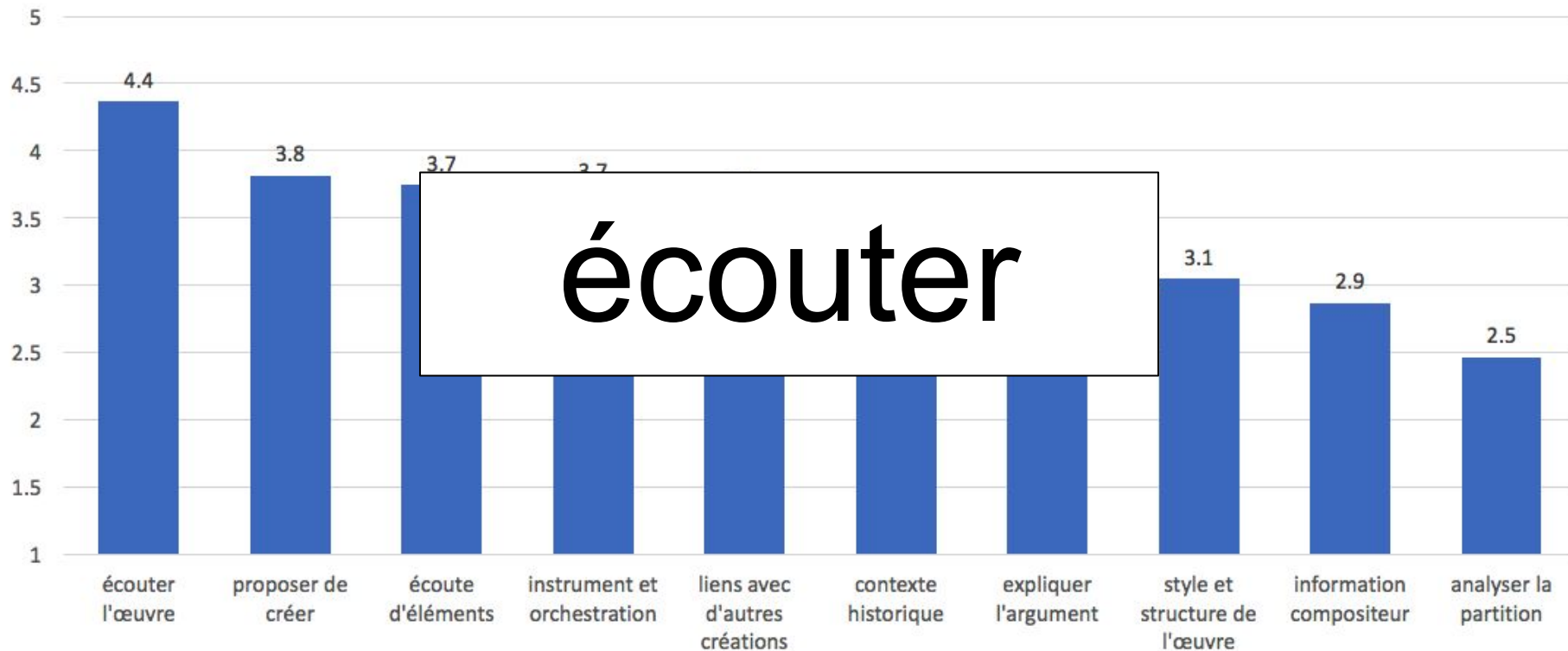
apprendre  
ressentir les bienfaits  
rendre accessibles



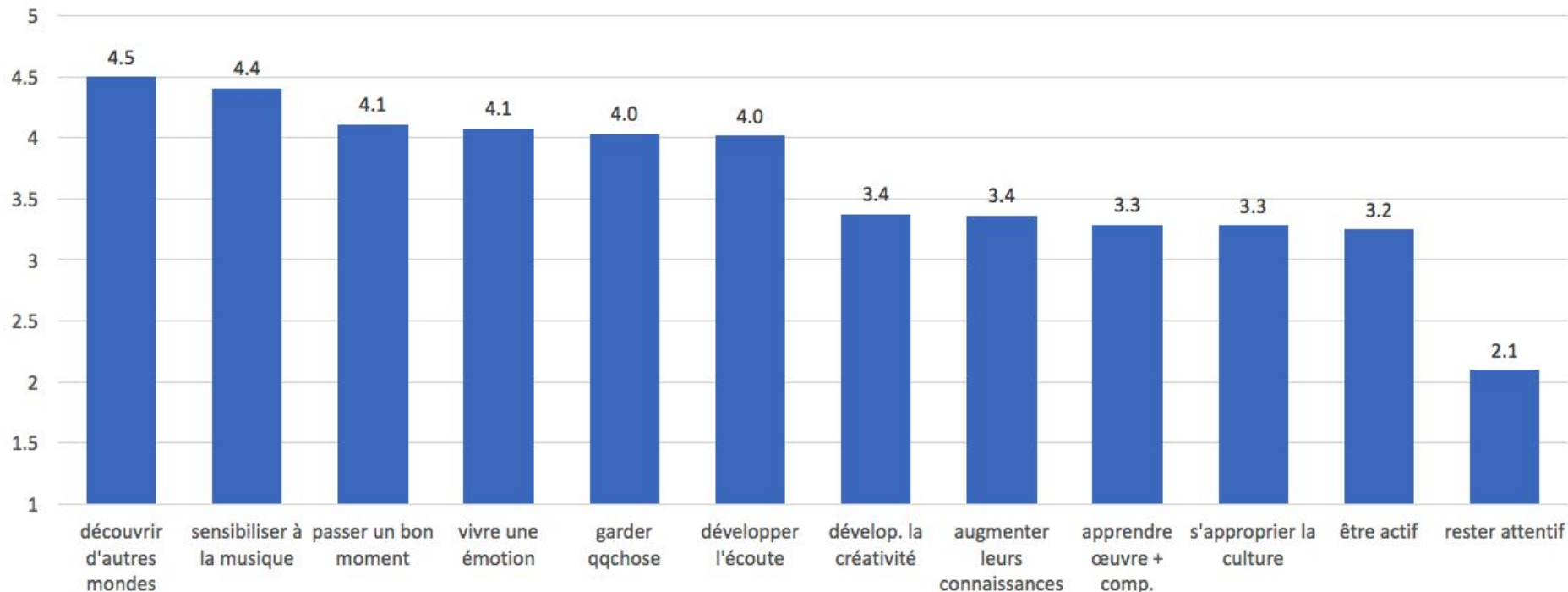
# Faire de la médiation c'est ...



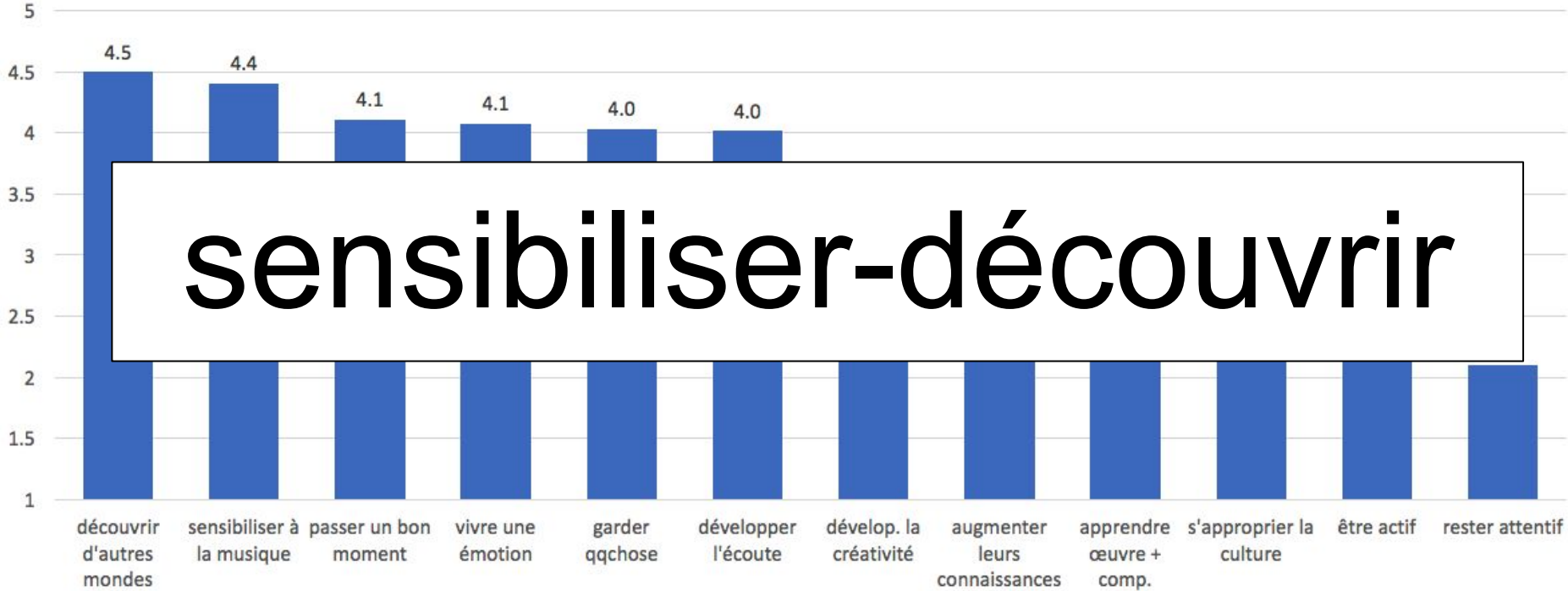
# Faire de la médiation c'est ...



# Objectifs de la médiation ...

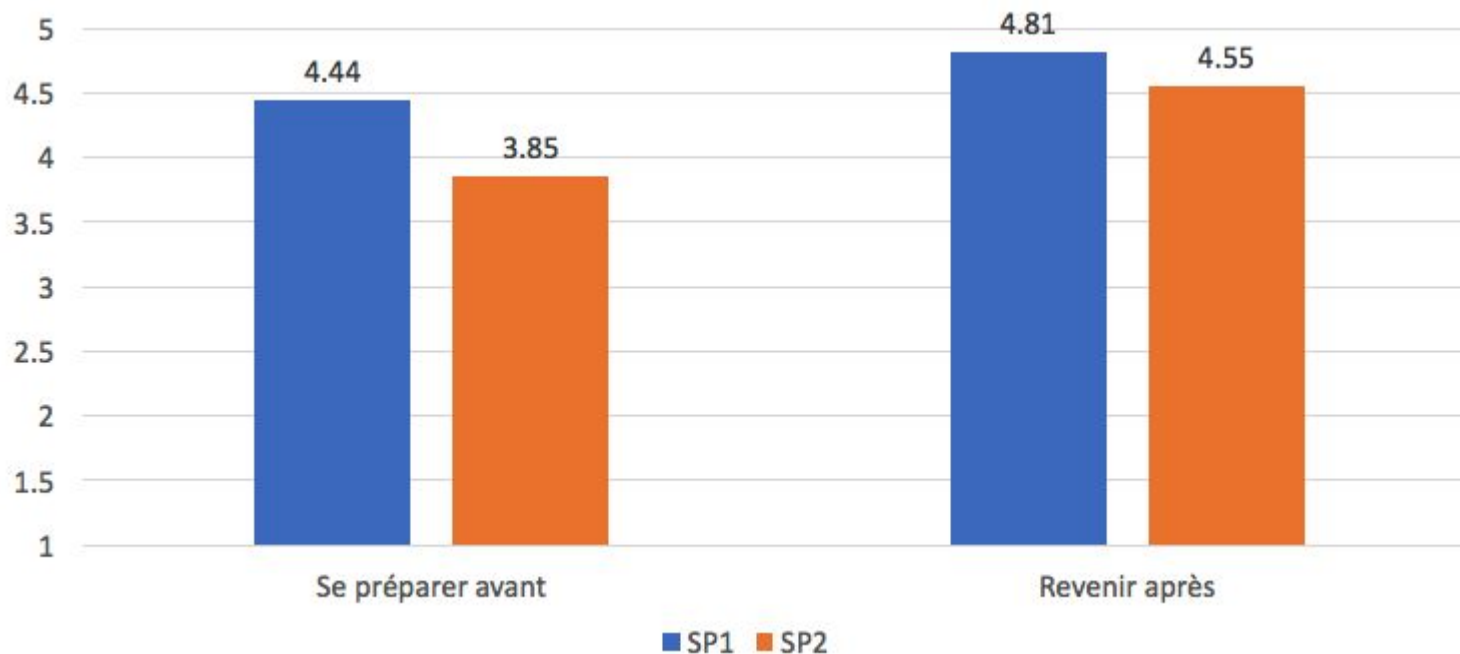


# Objectifs de la médiation ...



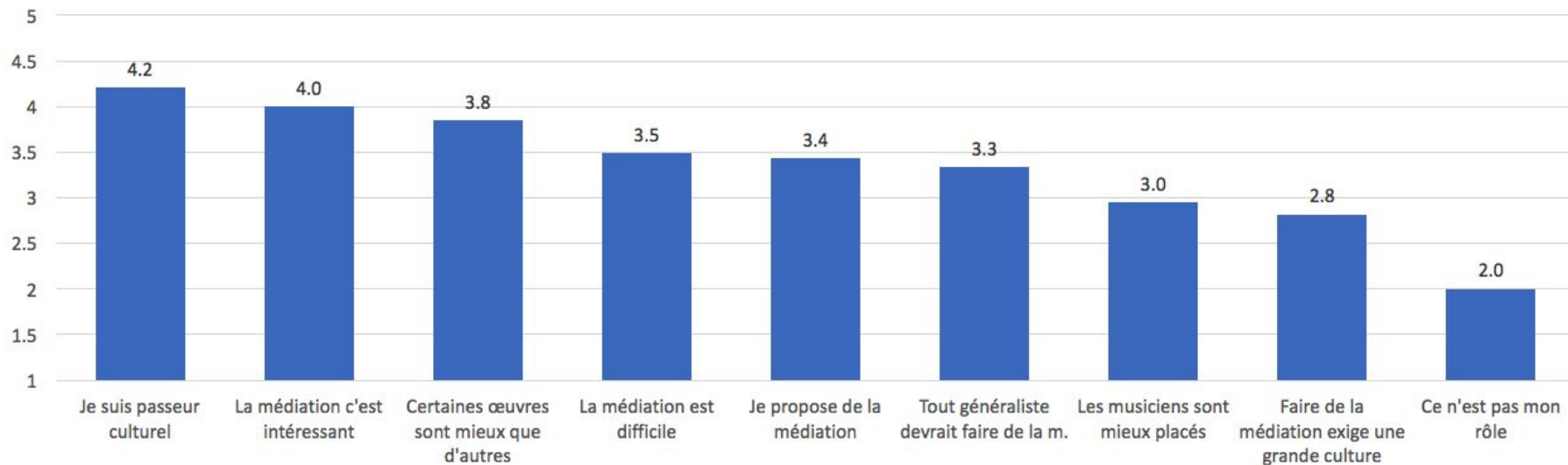
# Préparation - exploitation

Se préparer avant / exploiter l'expérience après

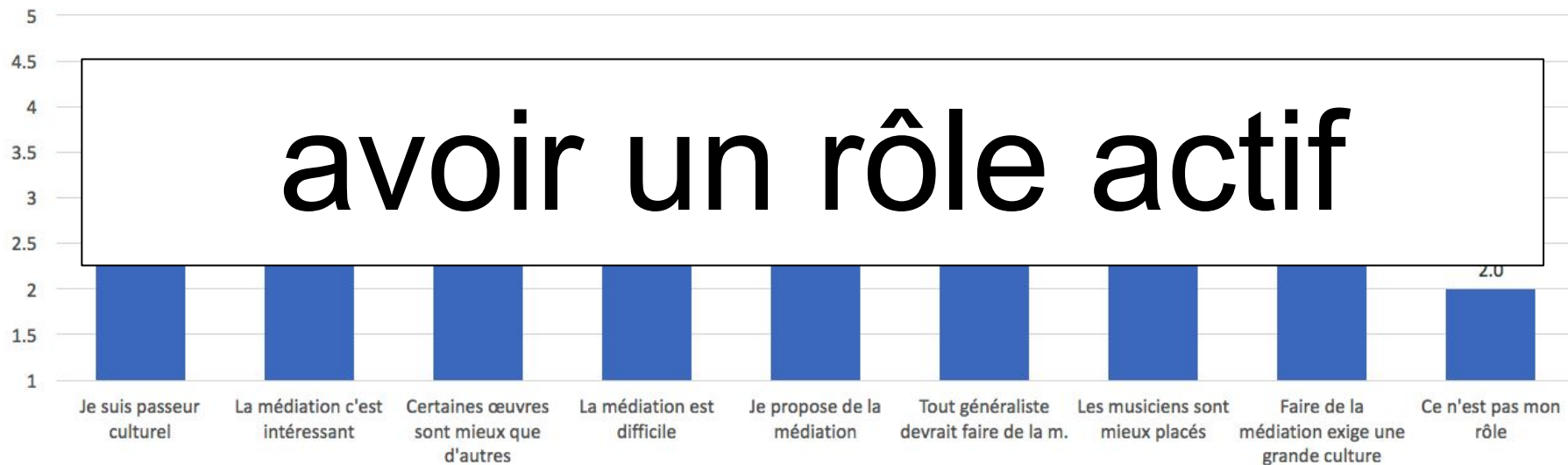




# Rôles de l'enseignant



# Rôles de l'enseignant



# Oeuvres adaptées pour une médiation (1-4)

79 propositions

66 oeuvres issues du répertoire dit “classique”

- Saint-Saëns avec le “Carnaval des animaux” : 20x
- Vivaldi avec les “4 saisons” : 18x
- Prokofiev avec “Pierre et le loup” : 4x
- Mozart, Beethoven, Schubert, Bach, Tchaïkowskï ou Grieg

# Oeuvres adaptées pour une médiation (5-8)

40 propositions

15x de la musique classique\* (Janequin, Mozart, Beethoven, Saint-Saëns ou Prokoviev)

musique plus contemporaine\* (Steve Reich)

20x de la musique actuelle\* (Michael Jackson, John Lennon, Ray Charles, Queen, ...)

# Autres domaines investigués

Les ressources pédagogiques

Les aspects pédagogiques

Les compétences des enseignants

Les attitudes des élèves

Les aspects culturels

Les aspects pratiques

# Aspects pédagogiques

	SP1	SP2
Les enseignants prennent du temps après un concert pour revenir sur cette expérience avec leurs élèves	3.6	3.6
La médiation de la musique permet d'envisager des séquences d'enseignement interdisciplinaire.	3.8	3.9
La médiation de la musique est un bon moyen de travailler la thématique de l'interculturel	4.3	3.8

**La médiation peut être insérée dans les activités de la classe.**

	SP1	SP2
Il existe peu de ressources pédagogiques pour aider les enseignants à faire de la médiation de la musique.	3.4	3.1
Les enseignants exploitent volontiers les dossiers pédagogiques proposés pour préparer leurs élèves.	3.6	3.1
Les dossiers pédagogiques proposés par les orchestres qui font de la médiation ne sont pas adaptés aux élèves.	2.9	3.0
C'est difficile de trouver une œuvre qui se prête bien à une médiation.	3.1	2.5

**Les ressources à disposition semblent suffisantes.**

# Compétences des enseignants

	SP1	SP2
A mon avis, les enseignants devraient connaître beaucoup plus d'œuvres musicales.	3.2	2.6
Les enseignants préfèrent amener leurs élèves à un concert plutôt que de faire eux-mêmes la médiation.	2.9	3.0
Préparer une séquence de médiation de la musique est quelque chose de long à faire.	3.4	3.0

**La question des compétences ne semble pas être déterminante.**



# Attitudes des élèves

	SP1	SP2
Les élèves d'aujourd'hui ont beaucoup de peine à rester attentifs durant les concerts.	2.8	3.0
La médiation de la musique est un bon moyen pour augmenter l'attention des élèves durant les concerts.	3.7	3.4
Pour qu'une médiation soit réussie, il faut que l'œuvre soit adaptée aux goûts des élèves.	2.9	2.5

**La musique peut être un levier pour développer des capacités jugées importantes chez les élèves.**

# Aspects culturels

	SP1	SP2
La médiation de la musique renvoie à une culture légitime (un patrimoine) que l'école doit transmettre aux enfants.	3.8	3.6

**La problématique liée à la culture semble ne pas être déterminée.**

# Aspects pratiques

	SP1	SP2
Les contraintes liées aux déplacements (pour voir des concerts) sont dissuasives.	3.0	3.0
A ma connaissance, le coût des concerts qui présentent de la médiation de la musique est trop élevé.	3.3	3.2

**Les aspects pratiques ne semblent pas être des obstacles majeurs.**

# Éléments de synthèse et questionnement

**Définition** : faire de la médiation, c'est faire écouter une oeuvre pour découvrir d'autres mondes et sensibiliser à la musique.

**Rôle de l'enseignant** : avoir un rôle actif de passeur culturel.  
De quels savoirs (culturels, didactiques) faut-il disposer ?

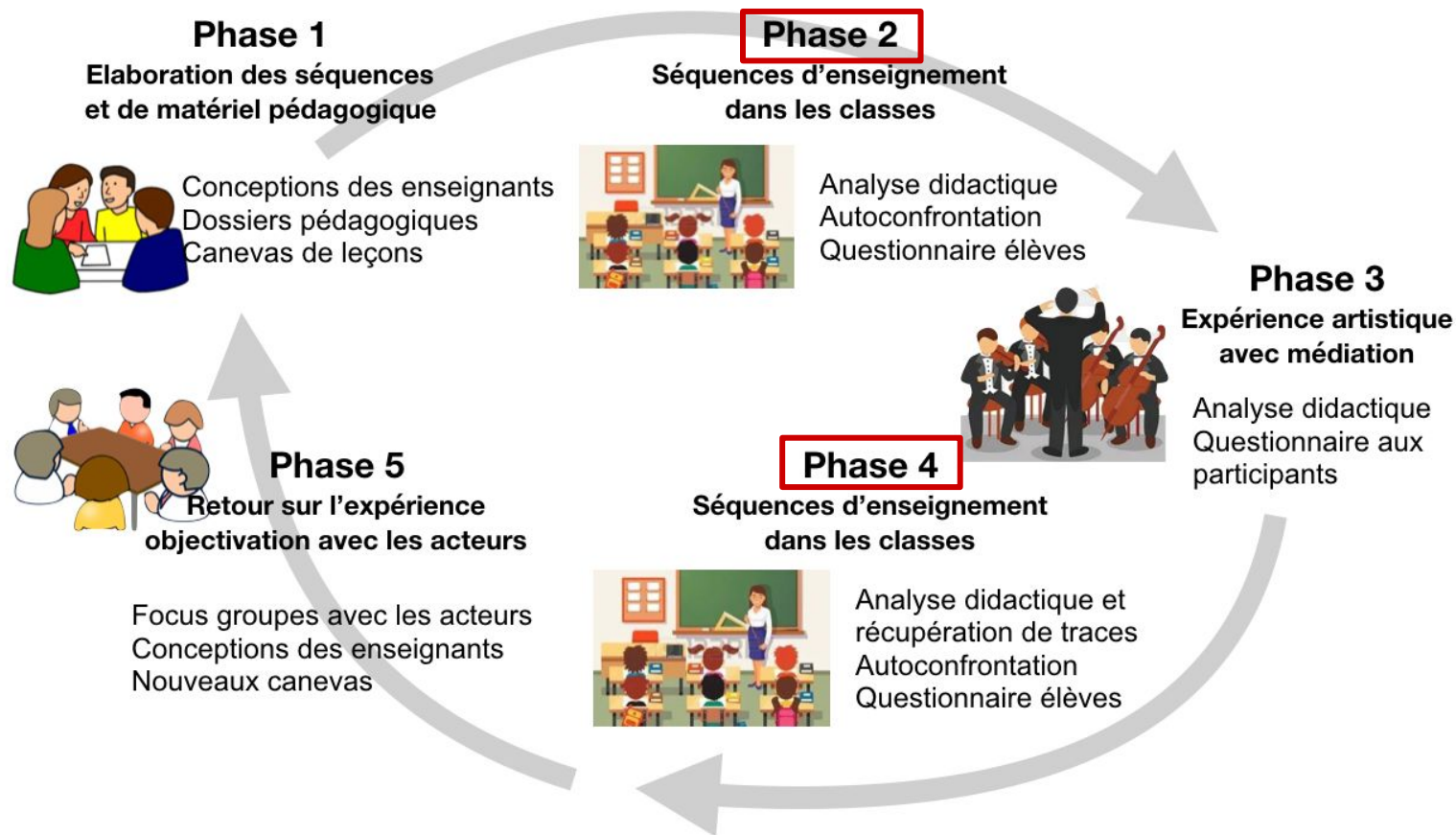
**Dimension pédagogique** : faire quelque chose avant et après. Quels apprentissages visés ? Aller au-delà de la sensibilisation, de la "discussion sur ..." ?

# Volet 2 - Ce qui se joue avant-pendant-après

Volet “intervention 1” dans les classes :

1. Quels sont les sujets et savoirs musicaux traités et comment ont-ils évolué ?
2. Quels sont les apprentissages en lien avec la médiation de la musique réalisés par les élèves ?

# Déploiement du projet



# Aspects méthodologiques : dispositif

Classes, élèves, séances, données captées

- Terrain de recherche composé de 12 classes
- Séances de préparation au concert : 10-15 janvier 2019
- Concert les 17 et 18 janvier 2019
- Séances d'après concert : 29 janvier au 7 février 2019

# Aspects méthodologiques : dispositif

2h	9	Ecole 1
3h	23	Ecole 2
8h	29	Ecole 3
5h	20	
6h	16	
4h	21	
3h	16	
7h	19	
2h	12	Ecole 4
	11	
2h	15	Ecole 5
	16	



# Aspects méthodologiques

- Séance de préparation au concert : augmenter le capital culturel des élèves ou rééquilibrer les différences de capitaux culturels acquis en famille
- Parler de l'expérience à venir : écouter de la musique dans une salle de concert, évoquer l'histoire avec les élèves.



# Aspects méthodologiques

- Séances d'après concert du 30 janvier au 7 février 2019 : tendre à garantir chez les élèves une bonne mémoire de ce qui a eu lieu
- Séances de 30 minutes découpées en deux séquences d'une quinzaine de minutes : récréer collectivement le concert et reconnaître les thèmes musicaux.

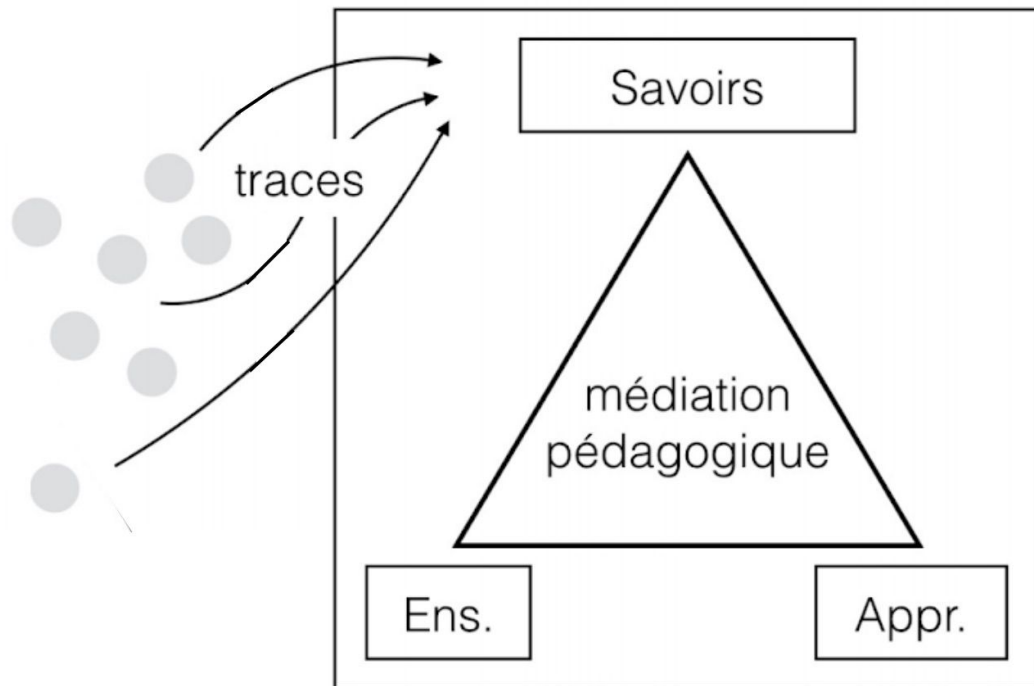


# Aspects méthodologiques



# Aspects méthodologiques

3 APRES



## Deux moments - clés analysés

- inversion basson - trompette → familles d'instrument
- parallèle nez - trombone → apprendre le nom d'un instrument
- à partir de traces saisies, exploiter un événement vécu collectivement pour formaliser et médiatiser des savoirs

## Inversion basson - trompette → familles d'instrument

BD : tu reconnais ce que c'est ?

EL A : la trompette

BD : Ouais vous avez bien vu ? Alors on la met où elle

EL A : euh ici (du côté des cuivres en hauteur/dans le fond)

BD : Elle était au même niveau que le basson ?

EL A : euh non (il la baisse)

BD : Ouais ... Est-ce que vous vous souvenez d'un truc qui se serait passé avec la trompette et le contrebasson ? Au tout début du concert.

EL B : Ah Oui

EL C : Ils avaient changé de place parce qu'ils étaient au mauvais endroit

BD: Ouais ils avaient changé de place parce qu'ils étaient au mauvais endroit. A votre avis pourquoi ils avaient fait ça au début du concert ?

EL A : Bah parce qu'ils étaient pas dans la bonne famille

BD : Ouais, c'est pour nous en tant que Public, qu'on puisse comprendre qu'il y avait les cuivres et les bois

parallèle nez - trombone → apprendre le nom d'un instrument

BD : Alors qu'est-ce que c'est cet instrument-là ?

EL B : la trompette

BD : La trompette on vient de la citer, elle est là

EL C : Ah je sais c'est celui qui a fait le nez de Pinocchio

BD : Oui c'était l'instrument qui a servi à faire le nez de Pinocchio

(EL A passe dans les élèves)

BD : Comment il s'appelait lui ?

EL D : le trombone

BD : il s'appelait le trombone à coulisse, tout à fait (puis s'adressant à EL A) A ton avis où est-ce qu'on doit le mettre ?

(EL A le pose là où il doit être)

BD : super.



# Résultats (exemple dans trois classes)

train / thème de la fée / thème de la mer / thème du renard

avec des verbatims ou extraits vidéo qui illustrent

## Discussion

On repère des phases de formalisation (repérage des apprentissages et développement des compétences des élèves)

Plusieurs ancrages (savoirs) : prérequis / apports faits par l'adulte avant le concert / supports (visuels et d'écoute) utilisés pendant les séquences après le concert

Plusieurs types de ressources sont mobilisés : linguistiques , organologiques, culturelles et scénographique ou de type médiation

# Discussion

Rôle de l'expérience (complexe) : c'est l'expérience vécue qui est le support de l'apprentissage et le temps de formalisation qui stabilise les savoirs.

On s'appuie sur une **expérience authentique** et globale pour construire les savoirs (concepts : timbre, organologie, matière ...)

L'organisation du savoir n'est pas a priori scolaire (il faut faire ce passage)

S'appuyer sur l'expérience

- on s'appuie sur l'expérience pour exploiter le ressenti qu'on a eu du hautbois pour construire le concept hautbois (et transférer le savoir).
- on n'a pas appris que le hautbois, mais une expérience autour du hautbois (timbre, organologique, matière, position, famille).

# Merci de votre attention

Pierre-François Coen : [coenp@edufr.ch](mailto:coenp@edufr.ch)

Bérangère Dujardin : [berangere.dujardin@hemu-cl.ch](mailto:berangere.dujardin@hemu-cl.ch)

Céline Bouzenada Sottas : [bouzenadac@edufr.ch](mailto:bouzenadac@edufr.ch)

Thierry Weber : [thierry.weber@hemu-cl.ch](mailto:thierry.weber@hemu-cl.ch)